


BASCULE

<p>Auteur : Yuichi Kimura</p> <p>Illustrateur : Koshihiro Hata</p> <p>Editeur : Didier jeunesse ©</p> <p>Avril 2005</p>	
---	--

Les raisons du choix

L'histoire fait momentanément évoluer la relation entre un lapin et un renard avec une chute inattendue sans que l'archétype du renard prédateur soit bousculé.

Présentation de l'ouvrage

Découverte collective du livre en plusieurs temps.

Déroulement

Temps 1

1^{ère} de couverture

Présentation de l'album, laisser les enfants s'exprimer et émettre des hypothèses sur l'histoire :

- personnages, lieux, situation
- mise en relation du titre et de l'illustration

La 4^{ème} de couverture est présentée ensuite aux élèves. Elle apporte un élément de compréhension supplémentaire : on voit un morceau de la berge qui s'effondre.

2^{ème} de couverture et page de garde

La situation initiale nous est présentée comme un prologue : un renard poursuit un lapin.

Page de faux titre

On y découvre le lieu de l'histoire avant l'arrivée des personnages : un pont sur une rivière.

Et l'élément déclenchant la chute du pont : la pluie.

1^{ère} double page

Le texte décrit ce qu'il s'est passé quelques jours avant, puis par le connecteur de temps « un matin » nous entrons vraiment dans l'histoire.

Sur l'illustration, le renard talonne le lapin, ils arrivent sur le pont.

Faire remarquer aux élèves que l'illustration évoque la hauteur de la scène.

2^{ème} double page

Le texte est écrit de couleurs différentes en fonction de chaque personnage (dialogues intérieurs) et du narrateur.

Le lapin imagine un moyen de se débarrasser du renard mais le renard est quand même présenté par le texte et l'illustration comme le plus fort.

On remarque la première onomatopée d'une longue série ; elles seront mises en évidence par leur typographie.

3^{ème} double page

Le pont commence à s'effondrer. Faire remarquer l'orientation du texte qui indique le sens de la bascule.

4^{ème} double page

Malgré la situation le renard est sur le point de manger le lapin.

5^{ème} double page

Pour la première fois, le lapin s'adresse au renard (Stop !) qui à ce moment là réalise le danger de la situation.

6^{ème} double page

Le renard semble renoncer à son repas en faisant marche arrière ce qui crée une bascule du pont. Montrer que le texte suit alors le sens de l'illustration.

Le texte en page de droite nous indique que le pont s'équilibre. Nous en avons la confirmation par l'illustration en page suivante.

7^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} double pages

Le pont s'équilibre et commence alors une dispute verbale entre les 2 personnages interrompue par un élément perturbateur : les corneilles. Ceci relance la situation de danger et les calme.

10^{ème} et 11^{ème} double pages avec vignettes

C'est la nuit, la relation se transforme au fil de ces quatre pages.

La seconde page met en évidence le caractère peureux du renard.

Au cours de la troisième page, les personnages se livrent de façon plus intime l'un à l'autre.

A la quatrième page le renard réveille le lapin pour lui éviter de tomber : c'est l'entraide.

13^{ème} double page

C'est le matin.

Un nouvel élément perturbateur, le vent, relance la situation de danger.

Le mouvement de la planche est évoqué par le sens du texte (obliques et spirales) et par l'illustration.

Les personnages s'encouragent mutuellement. Ils crient (ceci est indiqué par la répétition de voyelles o et â dans le texte).

14^{ème} double page

La situation semble désespérée :

- Dans le texte par les mots « On est perdus ! » « On va tomber ! »
- Sur l'illustration la vitesse du tournoiement de la planche est mise en évidence par une spirale et la position des personnages

Activité possible

« Tous deux glissent de plus en plus quand soudain ... »

Demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire en l'écrivant (ou dictée à l'adulte) ou en la dessinant dans le cahier de littérature.

Temps 2

Mise en commun et discussion à partir des productions réalisées.

Puis, on lit la 15^{ème} double page et on compare avec les hypothèses émises par les élèves.

Qu'a fait le renard ?

Que va faire le lapin ?

Qu'est-ce qui nous l'indique ?

Ici le parti pris de l'auteur est encore l'entraide : c'est le renard qui sauve le lapin. Cependant, un indice nous permet de comprendre que le lapin ne laissera pas le renard : il l'encourage « Tiens bon ! ».

16^{ème} double page

Confirmation de l'indice donné par le texte en page précédente : le lapin rattrape le renard qui va tomber.

Activité possible

Travailler sur l'évolution de la relation entre les deux personnages :

- A l'oral, demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire et noter les diverses propositions.
- Reprendre alors avec l'album les différentes étapes de l'évolution de la relation entre le renard et le lapin. On les notera sur une affiche sous forme de liste ou de tableau.

1	2	3	4	5
La poursuite : ils sont ennemis	L'équilibre : ils se menacent	La nuit : ils se confient ils s'entraident	Face au vent : ils s'encouragent	La chute du pont : Ils se sauvent mutuellement

- En fonction de ce que l'on sait à présent des personnages, demander aux élèves de formuler quel type de relation pourrait correspondre à la fin de l'histoire.

Temps 3

Lecture de la 17^{ème} double page, laisser un temps d'observation aux enfants.

Vérification des hypothèses émises et comparaison avec le choix de l'auteur : la poursuite reprend comme au début de l'histoire. On est dans l'archétype du renard mangeur de lapins.

Deux dernières pages

La chute de l'histoire est inattendue.

Toutefois, un indice nous avait été donné au moment de la discussion entre les deux personnages : le renard fait pipi quand il a eu peur.

Pour mettre en évidence l'importance de certains indices tout au long de l'histoire, poser la question :

« Qui a pensé à utiliser cet indice pour anticiper la suite ? »

Faire remarquer le décalage entre le texte et l'expression du renard.

« Paraît-il sincère ? »

« Le lapin est-il dupe ? »

Noter que :

- La dernière page se referme sur le lapin à la manière des «cartoons» pour mettre sa fuite en lumière.
- La dernière phrase est structurée de manière à rimer.

Prolongements

- Lecture
 - Lire des histoires qui confortent l'archétype du renard :
Le roman de Renart ; *Poule rousse* (différentes versions)...
 - et d'autres qui vont à son encontre :
Pou-poule, Loufane, kaléidoscope *Le voleur de poule*, Béatrice Rodriguez, Autrement...
- Étude de la langue
 - Les onomatopées : les lister, dire ce qui les a produites (objets ou animaux)
 - Jeux de rimes et création poétique
 - Le vocabulaire relatif aux sentiments.
 - Les registres de langues.
 - Écrire les bulles correspondant aux vignettes des 4 pages centrales.
- Découverte du monde
 - Équilibres, balances et balançoires, culbuto.
 - Chaînes alimentaires
 - Météo
 - Rivière et pont
 - Eau et la matière
 - Vent (moulinet)
- Arts visuels
 - Reprise des techniques d'illustration
Encres, aquarelles, taches au pinceau et à la plume
Collages
 - Travail sur les expressions du visage (en fonction des sentiments)
 - Créer une bande dessinée.
- Éducation musicale
 - Jeux vocaux à partir des onomatopées.
 - Travail sur les hauteurs de voix (cris, murmures...)