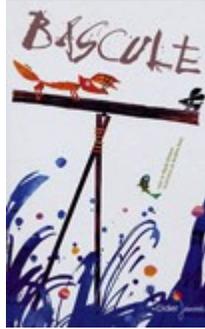


BASCULE

<p>Auteur : Yuichi Kimura</p> <p>Illustrateur : Koshihiro Hata</p> <p>Editeur : Didier jeunesse ©</p> <p>Avril 2005</p>	
---	---

Thème	<p>Un renard et un lapin doivent s'entraider pour survivre.</p> <p>Mots-clés : poursuite – amitié – solidarité - équilibre</p>
Résumé	<p>Note de l'éditeur :</p> <p>Un pont sur une rivière. Un torrent de pluie. Du pont, plus qu'une planche en piètre équilibre. S'y élancent pourtant un lapin en cavale et un renard en appétit. Outch ! La planche bascule et devient balançoire. Pour survivre, pas le choix : il va falloir rester à deux et même... apprendre à vivre ensemble !</p> <p>Une histoire d'équilibre, pleine d'humour, qui dit les rapports entre les grands et les petits. Servie par des illustrations pleines d'énergie, elle se raconte avec jubilation, tant les dialogues entre les personnages sont vivants et espiègles. Qui du renard ou du lapin aura le dernier mot ? La typographie rajoute à la vivacité de l'histoire. Une couleur est attribuée à chacun des personnages, (lapin et renard) et leurs paroles se détachent ainsi du reste du texte.</p> <p>Les illustrations, dans un format vertical, jouent avec les collages, les taches de peinture et d'encre.</p> <p>Les angles de vue changent sans cesse, basculant d'un côté ou de l'autre, se rapprochant, s'éloignant, comme les deux personnages.</p> <p>Incipit : <i>«Il avait beaucoup plu»</i></p> <p>Dernière phrase : <i>«Et de notre histoire voici la fin !»</i></p>
Les personnages	Deux personnages : un renard et un lapin
Epoque	Indéterminée
Lieu(x)	Sur un pont de bois menaçant de s'effondrer.
Durée	Deux jours et une nuit.
Le livre	<p>Album de 42 pages</p> <p>Le format du livre (presque deux fois plus haut que large) permet d'obtenir des illustrations carrées, en double page, évoquant la hauteur de la scène et amplifiant le jeu des équilibres et des bascules.</p>

<p>Caractéristiques littéraires</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narration classique Un narrateur extérieur à l'histoire et des dialogues • Atmosphère et enjeu : une situation inattendue (l'effondrement du pont) va transformer la relation entre les deux personnages : <ul style="list-style-type: none"> - au départ, le renard prédateur est le plus fort - ensuite, le renard et le lapin maintiennent l'équilibre du pont, s'encouragent et s'entraident pour sauver leur vie. • Chute particulière : le renard, victime de sa peur, ne peut attraper le lapin. • Typographie : <ul style="list-style-type: none"> - onomatopées (tracées en gros et à l'encre) - le texte est écrit d'une couleur différente en fonction de chaque personnage et du narrateur - le texte suit parfois le mouvement de l'illustration • L'image : <ul style="list-style-type: none"> - illustration en double page pour présenter la situation de bascule - quatre pages au centre du livre, présentées en vignettes de bandes dessinées (texte sans bulles) sur fond noir, marquent une rupture, pour la nuit, au moment de la discussion entre les deux personnages - quelques gros plans pour accentuer les expressions
<p>Sujets de débat</p>	<p>Différence entre force physique et force psychologique : le rôle du petit L'entraide dans les situations difficiles Les conséquences des peurs</p>
<p>Mise en réseau</p>	<p>Ordre possible de présentation du réseau « chutes particulières » <i>Bascule</i> puis <i>Pou-poule</i> puis <i>Loup noir</i> Ou bien : <i>Le serpent à fenêtres</i> - <i>Le voleur de poule</i> - <i>La promesse</i></p>
<p>Autres pistes</p>	<p>L'archétype du renard : - <i>Le roman de Renart, Poule rousse</i> (plusieurs versions)...</p> <p>Découverte du monde : les équilibres, les balançoires</p> <p>Arts visuels : encres et eau, aquarelles, tache / pinceau et plume</p>