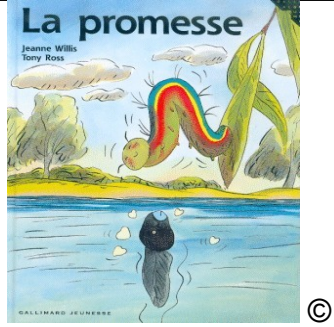


LA PROMESSE

<p>Auteur : Jeanne Willis</p> <p>Illustrateur : Tony Ross</p> <p>Éditeur : Gallimard Jeunesse - ©</p> <p>Mars 2005</p>	
--	--

Les raisons du choix

Cet album bouscule par sa chute les représentations habituelles de la fin heureuse.

Présentation de l'ouvrage

Lecture collective en plusieurs temps.

Déroulement

Temps 1

1^{ère} de couverture

Sur l'illustration la relation amoureuse entre un têtard et une chenille apparaît de façon évidente.

Double page de faux titre

Insister sur l'orientation verticale de l'album. Elle permet de représenter tout au long de l'histoire, de façon équilibrée, les deux milieux (terre et eau). La reliure représente leur limite.

Faire observer la présence d'œufs sur les feuilles d'un arbre et dans l'eau.

1^{ère} double page

La limite entre les milieux aquatique et terrestre est renforcée dans le texte par les mots « Là où le saule rencontre l'eau ... » (on peut noter le jeu de langue saule / sol)

Les œufs ont été remplacés sur la feuille par une chenille et dans l'eau par un têtard.

La notion de chaîne alimentaire est déjà représentée dans le milieu aquatique (un poisson chasse des têtards).

Après lecture du texte, demander aux élèves d'interpréter les métaphores : le joli arc-en-ciel et la belle perle noire.

2^{ème} double page

L'illustration est celle de la 1^{ère} de couverture.

A la demande de la chenille, le têtard fait la **promesse** (vérifier la compréhension du mot) de ne jamais changer.

L'illustration en plan rapprochée insiste sur les expressions des personnages : la chenille sourit et le têtard la regarde entouré de cœurs (symbole de son amour).

3^{ème} double page

« De même que le temps change inévitablement » :

- Insister avec la voix sur l'adverbe « inévitablement ».
- Montrer que l'illustration appuie le texte.

Le têtard ne peut tenir sa promesse car sa métamorphose débute : 2 « jambes », il ne peut rien y faire, tout comme on ne peut rien faire aux changements du temps, c'est la loi de la nature.

Les pattes ont également poussé pour une armée de têtards qui poursuit le poisson, la métamorphose ne touche pas que le héros de l'histoire.

4^{ème} double page

Renouvellement de la promesse, mais la métamorphose continue : il a 2 « bras ».

Répétition de « inévitablement » qui concerne à la fois cette métamorphose et le changement des saisons.

Dans les pages qui suivent, rendre les enfants attentifs aux changements des saisons représentés par les illustrations.

5^{ème} double page

C'est le début de l'automne.

La chenille pleure car le têtard n'a pas tenu sa promesse.

Le têtard subit cette transformation :

- Il s'excuse
- il ne veut pas de ces bras
- il répète qu'il ne « désire que son joli arc-en-ciel » comme à la 3^{ème} double page.

6^{ème} double page

L'illustration de la chenille en gros plan, pattes croisées, contraste avec l'image précédente, appuie le texte et insiste sur son mécontentement : « Je te laisse une dernière chance ».

3^{ème} répétition de « inévitablement » : de même que le monde change, le têtard a perdu sa queue.

7^{ème} double page

La couleur rouge foncé des arbres illustre un automne bien avancé.

La chenille a le cœur brisé car le têtard n'a pas tenu sa promesse : c'est devenu une grenouille.

8^{ème} double page

C'est l'hiver (paysage enneigé, plus de feuilles sur le saule).

Le têtard, même transformé en grenouille, est toujours amoureux.

Après lecture, arrêt sur l'image.

Activités possibles

1^{ère} piste: si la notion de cycle de vie et de métamorphose a déjà été travaillée, faire verbaliser les enfants sur ce qu'ils voient (le cocon) et anticiper la suite de l'histoire (transformation de la chenille en papillon).

2^{ème} piste: Si la notion n'a pas été travaillée, sans donner d'informations demander aux élèves d'imaginer et de dessiner la suite de l'histoire.

On vérifiera, après mise en commun, les hypothèses émises à la lecture de la 9^{ème} double page.

Temps 2

9^{ème} double page

C'est la nuit, la chenille transformée en papillon sort du cocon.

On notera dans le texte l'opposition entre les changements dans la nature (ciel, arbres) et la stabilité des sentiments de la chenille et de la grenouille. Tout a changé sauf leur amour.

10^{ème} double page

C'est le printemps.

L'auteur joue avec le mot « une grenouille » qui reste indéterminé pour le lecteur.

Cependant, un indice est donné : « Là où le saule rencontre l'eau » indique le lieu de la 1^{ère} rencontre.

11^{ème} double page

Le papillon n'a pas reconnu la grenouille.

Après lecture du texte, marquer une pause afin que les élèves puissent évoquer une suite.

12^{ème} double page

Laisser les élèves exprimer leur ressenti après lecture du texte.

L'illustration met en évidence la force et la rapidité de la pulsion naturelle de la grenouille.

- Le nénuphar s'enfonce dans l'eau qui éclabousse
- Envolée de la grenouille
- Fuite des têtards

13^{ème} double page

La phrase « l'ancien têtard attendait patiemment ... qu'un jour lui revienne son joli arc-en-ciel. » nous confirme l'identité de cette grenouille qui n'a pas reconnu la chenille transformée en papillon. Il continue à attendre sa bien-aimée.

Dernière page

On peut se demander à qui s'adresse le narrateur avec « petit » :

- à l'ancien têtard
- à un enfant auquel on lit l'histoire

L'aphorisme « Mais c'est la vie, petit ! » renforce l'idée qu'on ne peut aller à l'encontre des lois de la nature, on ne peut qu'accepter.

Activité possible

Demander aux enfants de dessiner ou d'écrire dans le cahier de littérature le passage de l'histoire qu'ils souhaitent. Ceci permettra à certains d'évacuer le malaise provoqué par la chute de l'histoire.

On pourra également leur lire *Farfallina et Maurice*, Holly Keller, Kaléidoscope : une histoire suivant le même schéma mais qui finit bien.

Prolongements

Découverte du monde

Le vivant :

- cycles de vie et métamorphoses : la chenille, le têtard ...
- chaînes alimentaires et écosystème
- milieux de vie

Le temps :

- les saisons
- la météo

La matière :

- L'illustration de la 8^{ème} double page (un cœur sortant de l'eau qui semble se transformer en glace au contact de l'air) peut-être le point de départ d'un travail sur les états de l'eau.

Dans le domaine de la langue

- Travail sur les inférences et les anaphores
- Travail sur les métaphores

Sur une affiche, tracer deux colonnes : nom et métaphore correspondante

Exemple : chenille => joli arc-en-ciel
têtard => belle perle noire

Trouver d'autres noms et inventer des métaphores en trouvant des éléments de comparaison.

On pourra ensuite créer un poème.

- noter l'évolution de la morphosyntaxe :

le têtard => **la** perle noire => **la** grenouille

la chenille=> **le** joli arc-en-ciel => **le** papillon