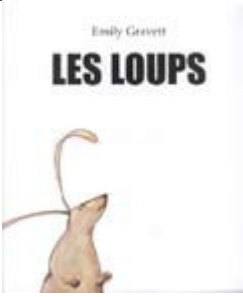


LES LOUPS

<p>Auteur : Emily Gravett</p> <p>Illustrateur : Emily Gravett</p> <p>Éditeur : Kaléidoscope ©</p> <p>Septembre 2005</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Thème	Le livre dans le livre
Résumé	<p>Mots clés : loup – lapin – livre et lecture - duperie</p> <p>A la bibliothèque « Les levrauts » un lapin emprunte un livre ; c'est un documentaire qui va lui apprendre tout sur la vie des loups. Il va alors découvrir les pouvoirs de la lecture et plus encore.</p> <p>Deux fins sont possibles dans cet ouvrage, une pour les lecteurs sensibles, une donnée par l'illustration seulement.</p> <p>Du rouge, du noir, une réflexion possible sur la littérature, des lettres de rappel, des fiches d'emprunt de livres... Tout y est pour une belle mise en abyme.</p> <p>Incipit : <i>Lapin va à la bibliothèque</i></p> <p>Dernière phrase : <i>En cas de non distribution, prière de renvoyer à l'expéditeur</i></p>
Les personnages :	Le lapin- Le loup
Époque	Contemporain
Lieu(x)	La bibliothèque- le terrier du lapin : impasse du terrier Long champ Le bouquin
Durée	Le temps de la lecture du livre
Le livre	Format carré avec une double couverture qui pose le débat- Construit comme un livre à emprunter - Présence de lettres sur la dernière page- Typographie en script – non paginé

<p>Caractéristiques littéraires</p>	<p>La structure de l'histoire La structure est double : jusqu'à la page « ... les lapins », l'image montre le lapin lisant le livre et le texte est ce que le lapin lit. Ensuite, présence d'une adresse au lecteur qui induit le doute : le lapin a-t-il été mangé ?</p> <p>Le point de vue Qui parle ? - le texte du livre que lit le lapin - l'auteur qui s'adresse au lecteur - un narrateur externe</p> <p>L'atmosphère et l'enjeu Double chute qui apparemment laisse le choix au lecteur</p> <p>Les caractéristiques linguistiques Très réalistes à la manière d'un documentaire</p> <p>Le rôle de l'image Essentiel : montre à la fois le lapin et son livre et le livre que le lapin lit.</p> <p>L'intertextualité Documentaires sur les loups</p>
<p>Sujet de débat</p>	<p>Le lapin a-t-il été mangé ?</p>
<p>Mise en réseau :</p>	<p>Les loups et les lapins : archétypes Duperie du lecteur Chutes particulières</p>
<p>Autres pistes</p>	