

LE RÊVE DU RENARD

<p>Auteur : Keizaburo Tejima</p> <p>Traducteur : Nicole Coulon</p> <p>Illustrateur : Keizaburo Tejima</p> <p>Éditeur : L'école des loisirs - ©</p> <p>Avril 1991</p>	
--	--

Thème	<p>Rite de passage : un renard devient adulte après s'être affranchi du lien avec sa mère.</p> <p>Mots-clés : forêt – hiver – instinct/éducation – renard - rêve</p>
Résumé	<p>Note de l'éditeur :</p> <p>“Dans la forêt des montagnes d'Hokkaidô, l'hiver est froid et silencieux. Sur la neige crisse faiblement les pas d'un animal...c'est le renard ! Le renard a faim. Par cette nuit glaciale, le froid transperce l'épaisseur de sa fourrure hivernale...”</p> <p>Incipit : <i>Dans la forêt des montagnes d'Hokkaidô, l'hiver est froid et silencieux.</i></p> <p>Dernière phrase : <i>Un bébé renard va sûrement naître</i></p>
Les personnages	<p>Le renard, le lapin des neiges, la renarde</p> <p>Personnages imaginaires dans l'ombre de la nuit</p> <p>La mère et la fratrie</p>
Époque	Indéterminée
Lieu(x)	Traverser la forêt comme lieu du rite de passage, la montagne qui ouvre l'horizon
Durée	Une nuit avec retour sur son enfance avec son premier rite de passage : la sortie hors de la tanière
Le livre	<p>Non paginé - format et typographie classiques-</p> <p>Trois parties avec des illustrations différenciées:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forêt : la recherche d'une proie, le lapin des neiges • La forêt symbolique : retour sur les origines • L'entrée dans le monde adulte : le renard est devenu adulte en trouvant une compagne et en ayant un enfant

<p style="text-align: center;">Caractéristiques littéraires</p>	<p style="text-align: center;">La structure de l'histoire Narrative classique à la manière d'un conte</p> <p style="text-align: center;">Le point de vue Externe</p> <p style="text-align: center;">L'atmosphère et l'enjeu La forêt symbolisant la prison, le labyrinthe par des traits verticaux (arbres) ainsi que Les couleurs froides (noir, bleu) créent une atmosphère angoissante.</p> <p style="text-align: center;">Les caractéristiques linguistiques Champ lexical du froid</p> <p style="text-align: center;">Le rôle de l'image Jusqu'à l'apparition du monde étrange, les illustrations sont redondantes et n'apportent qu'un climat angoissant supplémentaire. Le renard entre dans une dimension nouvelle symbolisée par des formes imaginaires non évoquées dans le texte mais représentées dans les images. Les couleurs apparaissent avec la lune et l'on rentre peu à peu dans l'enfance avec des couleurs chaudes (jaunes, orange). Des formes horizontales sortent le renard de son enfance : il est libéré et son univers s'ouvre vers un univers nouveau.</p> <p style="text-align: center;">L'intertextualité Références à rechercher sur l'importance du renard et des autres animaux de l'album dans la culture japonaise</p>
	<p>Sujet de débat Que s'est-il passé cette nuit ?</p>
	<p>Mise en réseau quel réseau ? Quelle place du livre dans ce réseau ?</p> <p>Narrateur : premier livre étudié afin de construire la notion de narrateur externe Rite :</p>
	<p>Autres pistes</p> <p>Caractéristiques des récits asiatiques Haïkus</p>