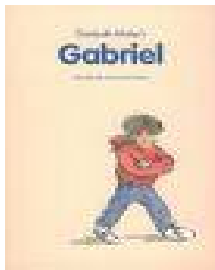


GABRIEL

<p>Auteur : Élisabeth Motsch</p> <p>Illustrateur : Philippe Dumas</p> <p>Éditeur : École des loisirs (Mouche) ©</p> <p>2006</p>	
---	---

Thème	<p>Le handicap dans la société (autisme). Rapport à la normalité.</p> <p>Mots-clés : enfant – handicap – intégration</p>
Résumé	<p>Quatrième de couverture :</p> <p>Le nouveau est bizarre. Il dit que 5 et 5 font 55, il sait lire à l'envers, il se balance dans la cour de récréation au lieu de jouer avec les autres et ne répond pas quand on se moque de lui. Adrien, Aboubakri et Alexandra pensent que c'est un martien. Ils voudraient bien lui parler mais le nouveau n'est pas facile à approcher.</p> <p>Un jour enfin, il vient près d'Alexandra. Et puis, quelques temps plus tard, il étonne tout le monde au cours de théâtre. Tout se passe vraiment très bien avec un martien dans la classe.</p>
Les personnages	Gabriel (le martien), Adrien, Aboubakri et Alexandra (les trois amis), Loïc et les autres enfants de la classe, la maîtresse.
Epoque	Contemporaine.
Lieu(x)	À l'école.
Durée	Le deuxième et le troisième trimestre de l'année scolaire.
Le livre	C'est un récit illustré en noir et blanc sous forme de mini-roman, 62 pages, couverture souple.
Caractéristiques littéraires	<p>L'histoire est racontée par Adrien, un élève de la classe, à la première personne du singulier.</p> <p>Ce livre se lit comme un témoignage à peine romancé. En effet, il est basé sur des faits réels. D'après la note de l'auteur, Gabriel est atteint du syndrome d'Asperger.</p>

<p>Sujet de débat</p>	<p>Réflexions pour l'enseignant Normal. Je suis normal, tu es normal, il est normal ... Comment définiriez-vous la normalité ? Jusqu'où, jusqu'à quand, l'homme peut être normal ? Est-ce que la normalité est nécessaire à la vie en société ? Que penser d'une société qui accepterait de garder en son sein uniquement les membres déclarés « normaux », sinon qu'elle pourrait s'acheminer vers une dérive eugénique ? La société hitlérienne a tenté de le faire. Sans utiliser de solutions radicales, est-ce que même la mise à l'écart peut être envisageable ? Au Moyen Orient, même les contes soulignent que « <i>Le fou n'est pas enfermé parce qu'il est toujours un peu sage</i> ». La vie communautaire intègre toutes les différences. Qui pourrait nier l'apport de Bela Bartok, de Pierre Avezard, de Vincent Van Gogh, et de bien d'autres encore à l'ensemble de la société des gens dit « normaux » ? Dans ce contexte là, l'enseignant a une double réflexion à tenir : de son point de vue d'homme, et de son point de vue de membre d'une institution de cette société.</p> <p>Dispositif pour les enfants Lecture magistrale Elle peut se faire sous forme de feuilleton, un chapitre par soir (environ 5 min. de lecture), sans aucun commentaire. Il y a six chapitres. Présentation par un enfant et débat À la septième séance, un élève volontaire peut récapituler l'histoire. Le maître peut écrire la première phrase de chacun des six chapitres au tableau. À partir de cette récapitulation, le débat peut commencer. Comment accueilleriez-vous Gabriel dans votre classe ? Que pensez-vous de l'attitude des différents personnages face à Gabriel ? Qu'est-ce qui fait que Gabriel va être accepté petit à petit ? Au fond, qui est Gabriel ?</p>
<p>Mise en réseau</p>	<p>Propositions autour du thème</p> <p><i>Le Mangeur de mots</i> / texte et ill. Dedieu.- Seuil, 1996. <i>Pibi, mon étrange ami</i> / Jin-heon Song ; trad. du coréen par Noëlla Kim.- Le Sorbier, 2008. <i>Le Liseron de Jules</i> / Kochka ; ill. Olivier Latyk.- Belin, 2002.- (Les Albums de Justine et compagnie). <i>Paul-la-Toupie : histoire d'un enfant différent</i> / Geneviève Laurencin ; ill. Michel Boucher.- Le Rocher, 2004.- (Lo País d'Enfance). <i>Alex est handicapé</i> / Dominique de Saint-Mars ; ill. Serge Bloch.- Calligram, 1998.- (Ainsi va la vie ; 44).</p>