


## AU CREUX DE LA NOISETTE

<p>Auteur : Muriel Mingau</p> <p>Illustrateur : Carmen Segovia</p> <p>Éditeur : Milan jeunesse ©</p> <p>Novembre 2005</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<b>Thème</b>	<p>La mort</p> <p>Mots-clés : vie – mort – société</p>
<b>Résumé</b>	<p>Quatrième de couverture :</p> <p>Quand la mort s'approche de la maison pour emporter sa mère, Paul réussit à l'attraper et à l'enfermer dans une noisette ! Aussitôt sa maman guérit. Les jours vont de nouveau s'écouler paisibles et heureux. Mais voilà que le boucher ne peut plus abattre de bêtes. Les pêcheurs ne parviennent plus à prendre un seul poisson. Même les oeufs ne se laissent plus casser ! La mort est empêchée. La mort est abolie. Et si la mort n'existe plus, c'est la vie qui devient impossible.</p> <p>Incipit : « <i>Il y a bien longtemps de cela, Paul vivait seul avec sa mère, dans une maisonnette non loin d'un village de pêcheurs.</i> »</p> <p>Dernière phrase : « <i>Cela, depuis longtemps, il le savait.</i> »</p>
<b>Les personnages</b>	<p>Paul, un petit garçon, sa mère, les habitants d'un village, des animaux (marins) et la mort (vieille femme horrible avec une faux et un manteau noir).</p>
<b>Epoque</b>	<p>Intemporelle (notre époque ou une autre).</p>
<b>Lieu(x)</b>	<p>Dans un village, près de la mer.</p>
<b>Durée</b>	<p>Deux journées.</p>
<b>Le livre</b>	<p>Album grand format de 26 pages, non paginé, illustrations : collages et diverses techniques.</p> <p>adaptation d'un conte écossais par Muriel Mingau.</p>

<p><b>Caractéristiques littéraires</b></p>	<p>L'histoire commence comme un conte : « <i>Il y a bien longtemps de cela...</i> » et se poursuit entre sagesse et merveilleux. Les illustrations aux tons pastel adoucissent la violence du thème. Il ne s'agit pas de faire peur. La mort est représentée sous la forme traditionnelle du Moyen-âge européen : une vieille femme, toute habillée de noir, portant la faux : « <i>c'est la grande faucheuse.</i> »</p>
<p><b>Sujet de débat :</b></p>	<p><b>Réflexions pour l'enseignant</b></p> <p>Le thème de la mort est toujours un sujet délicat à aborder dans nos sociétés occidentales où on ne meurt plus à la maison, où, dans les médias, on est toujours jeune, beau et fort. La mort fait d'autant plus peur que nous ne la côtoyons plus que de loin dans la réalité. Elle n'est plus que le symbole de la rupture suprême, de la fin.</p> <p>Dans les écrans télé et cinéma, dans les jeux vidéo, la mort devient banale, désincarnée, ce qui éloigne encore plus de notre humanité.</p> <p>En conséquence de ces orientations, l'accompagnement de fin de vie a presque disparu ... Il y a une évolution des pratiques qui éloigne le mort et les rites funéraires des maisons. De nos jours, il semble presque malsain de veiller un mort à la maison : les funérariums se sont développés. Les cimetières, les hôpitaux sont construits à la périphérie des villes.</p> <p>À contrario, dans les civilisations orientales, elle fait partie d'un cycle de vie. Justement, cet album présente la mort comme une condition essentielle à la vie.</p> <p>Alors, dans quel cadre aborder un tel thème avec les enfants ? À partir de cinq ans, les enfants commencent à prendre conscience de la mort, à s'interroger à l'occasion de la mort de leur animal familier et à élargir leurs réflexions à l'état de leurs proches : « Alors, mamie aussi elle peut mourir ? ». C'est un questionnement très important.</p> <p>Le conte traditionnel sur lequel s'appuie l'auteur est plein de poésie. Il rend ce thème beaucoup plus facilement accessible.</p> <p><b>Dispositif pour les enfants</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale jusqu'à la page 6 : la Mort est vaincue par Paul, prisonnière de la noisette. Que va-t-il se passer ? Quelles peuvent être les conséquences du geste de Paul ? Que pensez-vous des personnages ? De Paul ? De la Mort ?</li> <li>- Reprise de la lecture magistrale, jusqu'à la fin. Et maintenant, que pensez-vous des personnages ? De la mère ? Quel est le rôle de la mort ?</li> </ul>
<p><b>Mise en réseau</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Œuvres, à laisser découvrir en amont, présentant différents aspects du thème</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Du temps</i>, Sara, Thierry Magnier : un album sans texte autour des thèmes, mort, rupture, faire son deuil</li> <li>- <i>L'arbre sans fin</i>, Claude Ponti (la mort dans l'aspect cyclique)</li> <li>- <i>Soledad et sa grand-mère</i> (rapport à la mort dans d'autres cultures)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Propositions autour du thème</b></li> </ul> <p><i>Trois jours en plus</i> / Rémi Courgeon.- Mango, 2008.  <i>La Visite de Petite Mort</i> / Kitty Crowther.- L'Ecole des loisirs, 2004.- (Pastel).  <i>Bonjour Madame la Mort</i> / Pascal Teulade ; ill. Jean-Charles Sarrazin.- L'Ecole des loisirs, 1997.  <i>La Mort-Marraine : conte fantastique</i> / adapté par Anne Quesemand ; ill. par Laurent Berman.- Ipomée, 1987.  <i>Au revoir Blaireau</i> / Susan Varley ; trad. Marie et Raymond Farré.- Gallimard.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Autres pistes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Références culturelles et artistiques dans les représentations de la mort</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- peinture (vanités), sculpture (gisants, transi)</li> <li>- musique : requiems, <i>la jeune fille et la mort</i> (Schubert)</li> <li>- Autres contes : La petite marchande d'allumettes (Andersen)</li> <li>- Chansons, poèmes</li> <li>- Films : <i>L'étrange Noël de M. Jack</i> (Tim Burton)  <i>Les noces funèbres</i> (Tim Burton)  <i>Jeux interdits</i></li> <li>- <i>Au revoir Blaireau</i>,</li> <li>- Conte des origines : Tour du monde des contes, Editions Rue du Monde <i>Comment sont nées les histoires ?</i> (L'amour est donné aux hommes en même temps que la mort pour conserver l'équilibre.)</li> <li>- <i>Le dernier voyage de Félicien</i>, Pierre Touron, Balivernes Éditions (voir la grille et le dispositif pédagogique de cet album dans le réseau « traitement du temps : le rêve »)</li> </ul>