

FRÉDÉRIC

<p>Auteur : Léo Lionni</p> <p>Illustrateur : Léo Lionni</p> <p>Éditeur : L'école des loisirs ©</p> <p>1975</p>	
--	---

<p>Thème</p>	<p>Place de l'artiste dans la société Importance des arts dans une société</p> <p>Mots-clés : arts – différence – société</p>
<p>Résumé</p>	<p>Des mulots travaillent à emmagasiner des réserves pour l'hiver, pendant que Frédéric, un des leurs, ne travaille pas. Les autres s'inquiètent, le questionnent. Dans le courant de l'hiver, bien sûr, les provisions vont manquer. Alors, Frédéric proposera une nouvelle façon de voir les choses.</p> <p>Incipit : <i>En bordure de prairie il y avait un vieux mur de pierres.</i></p> <p>Dernière phrase : « <i>Je le sais</i> »</p>
<p>Les personnages</p>	<p>Le mulot Frédéric, le reste de la famille. Frédéric agit de manière différente des autres, mais ses frères ne le rejettent pas.</p>
<p>Epoque</p>	<p>Contemporaine</p>
<p>Lieu(x)</p>	<p>Les alentours (mur, prés, grange) puis à l'intérieur du nid.</p>
<p>Durée</p>	<p>De l'automne à l'hiver.</p>
<p>Le livre</p>	<p>Album non paginé de 28 pages, illustré en couleur (techniques de papiers découpés, aquarelle, autres ...)</p>
<p>Caractéristiques littéraires</p>	<p>L'histoire se déroule de manière linéaire au fil des mois. Le poème de fin en est le point d'orgue.</p>

<p>Sujet de débat</p>	<p>Réflexions pour l'enseignant Cet album, sobre et poétique, souligne l'importance de l'art et des artistes dans notre société. - Jusqu'à « <i>C'était une famille heureuse</i> », Frédéric, même s'il est accepté tel qu'il est, apparaît plus comme un parasite que comme membre à part entière d'une communauté sensée fournir le travail indispensable à la survie quotidienne. Ni l'art ni l'artiste, dans un premier temps, ne sont ni valorisés ni rentables. Et pourtant, déjà, à la fin de cette partie, les mulots ressentent le besoin de se raconter des histoires. - Dans la deuxième partie, la vie devient difficile, devient survie. Alors, la famille de mulots se souvient des étranges provisions de Frédéric : l'artiste est appelé pour aider à oublier, pour faire face. Pour vivre, pour exister, ils ont besoin de l'artiste, de son art. C'est l'art qui leur permet de vivre, comme nécessité première, fondamentale, de leur « condition humaine ». Dans le camp de femmes de Ravensbruck, pour survivre, Germaine Tillion avait créé un opéra. Les contingences de la vie quotidienne, ainsi que le soulignait Simone de Beauvoir, occultent souvent la part de l'art dans la vie de l'homme. Au contraire, cet album souligne son importance.</p> <p>Dispositif pour les enfants Lecture magistrale jusqu'à : « <i>L'hiver arriva.</i> <i>À la première neige, les cinq petits mulots se mirent à l'abri sous les pierres.</i> » « Quel travail ont fait les mulots pour se préparer à l'hiver ? Quel travail a fait Frédéric ? Qu'en pensez-vous ? » L'enseignant reprend sa lecture jusqu'à la fin. « Maintenant, que pensez-vous de Frédéric ? Frédéric a-t-il travaillé ? » Ce débat amène à préciser les différents types de travail qui peuvent exister, le statut de l'artiste. Est-ce quelqu'un qui travaille ? Peut-on se passer des artistes ? (Imaginer une vie sans chanteurs ni musiciens, sans livres, sans films, sans tableaux, ...)</p>
<p>Mise en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Œuvres, à laisser découvrir en amont, présentant différents aspects du thème • Propositions autour du thème
<p>Autres pistes</p>	<p>Ateliers d'écriture possible</p> <ul style="list-style-type: none"> - On peut imaginer à un autre moment de demander aux élèves de faire chanter les mots de la réalité de manière poétique à la manière de Frédéric. - Faire une collection de choses à conserver pour l'hiver, activité plastique ou poétique.