


## GIPSY ET L'HOMME DU CANAL

<p>Auteur : Jonathan Frost</p> <p>Illustrateur : Jonathan Frost</p> <p>Éditeur : Seuil Jeunesse ©</p> <p>Avril 2006</p>	
---	--

<b>Thème</b>	<p>Le SDF dans notre société</p> <p>Mots clés : homme-animal-solitude</p>
<b>Résumé</b>	<p>Un homme au bonnet de laine vit dans la rue et dort sous les ponts. Il aimerait avoir un peu de compagnie. Un jour, il croise sur son chemin une chienne et ses petits : il décide de les aider.</p> <p>C'est une histoire de solidarité que retrace l'album de Jonathan Frost. La fin aurait pu être aussi noire que les illustrations, mais il n'en est rien. Il y a la grisaille de la ville, mais quelques couleurs malgré tout ; la couverture par exemple. Ces couleurs apportent une note d'espoir peut-être...</p>
<b>Les personnages :</b>	<p>Les trois chiots et leur mère, l'homme en bonnet de laine, le marinier, l'employé du pont, la propriétaire du restaurant, la vétérinaire.</p>
<b>Epoque</b>	<p>Contemporaine</p>
<b>Lieu(x)</b>	<p>Dans un port</p>
<b>Durée</b>	<p>Plusieurs jours</p>
<b>Le livre</b>	<p>Album non paginé de 46 pages, grand format illustré en noir et blanc (encre) ; l'image de couverture, en couleurs, s'étale sur la 4° et la 1°.</p> <p>Texte traduit de l'américain : <i>Gowanus dogs</i></p>

<p><b>Caractéristiques littéraires</b></p>	<p>L’histoire, pendant les quatre premières pages, parle d’une famille de chiens errants qui doit se débrouiller pour survivre. Le lecteur peut se dire qu’il s’agit d’une histoire de chiens perdus. Mais, à la cinquième page, le récit présente un homme, l’homme au bonnet, qui lui aussi doit se débrouiller pour vivre dans la rue...Les illustrations, très réalistes, en noir et blanc, renforcent l’impression de dénuement, alors que l’amitié et la fraternité entre les hommes et les chiens rendent cette histoire recevable par les enfants.</p>
<p><b>Sujet de débat</b></p>	<p><b>Pistes de réflexions pour l’enseignant</b>  La société génère des hommes qui sont rejetés parce qu’ils ne correspondent pas, parce qu’ils ne sont pas rentables dans son montage socio-économique.  Humainement, comment l’homme qui vit dans cette société peut-il accepter de voir quelques uns de ses semblables souffrir en périphérie ?  Quels sont les « ressorts » qui peuvent faire basculer un homme en marge de la société ? Ou, à contrario, le réinsérer ?  D’une part, un homme en juge un autre à l’aune de sa propre réussite sociale. Par répercussion, celui qui est en marge de la société ne peut être « qu’un raté », un fainéant...  D’autre part, le vrai regard de l’homme sur ses semblables est douloureux, on préfère ne pas voir, parce que ce regard agit en miroir : <i>et si ça m’arrivait à moi...</i> Ici, l’analogie avec le chien vagabond permet de rendre le problème plus abordable.  L’auteur propose la réhabilitation de l’homme par une relation d’amour, d’amitié, de fraternité. Qu’en pensez-vous ?...</p> <p><b>Dispositif pour les enfants</b>  - Entrée par les illustrations  Le maître ne lit pas, mais il présente les images aux élèves : à eux d’en faire le commentaire au fil des pages.  Découverte des personnages, du décor, du récit (hypothèses des enfants), une attention particulière aux deux dernières illustrations (cercle de fraternité avec la danse des chiens, cercle d’amour avec l’homme dormant avec son chien)  - Lecture magistrale  - Discussion :  « Maintenant, comment comprenez-vous cette image ? (pages 24-25)  Pourquoi cet homme vit-il dans la rue ?  Qu’est-ce qui le pousse à changer de vie ? »</p>
<p><b>Mise en réseau</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Œuvres, à laisser découvrir en amont, présentant différents aspects du thème</b></li> <li>• <b>Propositions autour du thème</b></li> </ul>
<p><b>Autres pistes</b></p>	<p>Belle et le Clochard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le kid, Les lumières de la ville, Le cirque, Charlie Chaplin</li> <li>- Sans famille, Hector Malot (des extraits à lire ou le dessin animé)</li> <li>- Cabot Caboche, Daniel Pennac (des extraits à lire)</li> <li>- Le loup et le chien, fable de La Fontaine</li> </ul>