


MAIS JE SUIS UN OURS

<p>Auteur : Frank Tashlin</p> <p>Illustrateur : Frank Tashlin</p> <p>Éditeur : L'école des loisirs (Mouche) ©</p> <p>1985</p>	
---	---

<p>Thème</p>	<p>Identité et conformité à la norme. Ce livre pose avec acuité et humour le problème de l'identité de l'individu face aux exigences du groupe et aux violences institutionnelles. Mots- clés : identité – résister - pression</p>
<p>Résumé</p>	<p>Un ours sort de son hibernation en plein milieu d'une usine qui a été construite depuis l'automne. L'ours répète au contremaître, puis au chef du personnel, puis à toute la hiérarchie de l'usine qu'il est un ours. Personne ne le reconnaît comme l'ours qu'il est, tout le monde l'oblige à travailler. Il finit par douter lui même de son identité.</p>
<p>Les personnages</p>	<p>L'ours, et tous les personnages de l'usine dans l'ordre hiérarchique.</p>
<p>Epoque</p>	<p>Contemporaine.</p>
<p>Lieu(x)</p>	<p>La forêt colonisée par la ville, un zoo, un cirque.</p>
<p>Durée</p>	<p>Du printemps à l'automne.</p>
<p>Le livre</p>	<p>Récit illustré traduit de l'anglais sous le titre original : <i>The bear that wasn't</i> Livre de poche, illustrations en noir et blanc, quelques effets de typographie, 28 pages.</p>
<p>Caractéristiques littéraires</p>	<p>L'histoire est construite sous forme de randonnée, à chaque étape l'ours rencontre quelqu'un de plus important à qui il répète : « <i>Mais je suis un ours !</i> »</p> <p>Les dessins sont très humoristiques (nombre de corbeilles à papier et de secrétaires proportionnel à l'importance des personnages). On retrouve un clin d'œil aux <i>Temps modernes</i> de Charlie Chaplin dans un dessin.</p> <p>Ce roman pose le problème de l'identité personnelle par rapport à l'identité de groupe.</p>

<p>Sujet de débat</p>	<p>Réflexions pour l'enseignant Préalablement à toute présentation, il faut noter que la richesse de cette histoire interpelle l'enseignant aussi bien en tant qu'individu qu'en tant que membre de son institution.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans la première partie, jusqu'à l'entretien avec le président directeur général, les hommes essayent de persuader l'ours qu'il n'est pas un ours. La répétition de la négation de l'identité de l'ours, et de son imbécillité, à chaque niveau de la hiérarchie est une violence supplémentaire. - Dans la deuxième partie, les hommes confrontent l'ours à des ours « domestiques » qui, eux mêmes, ne le reconnaissent pas comme l'un des leurs et se moquent de lui. Effectivement, il est le seul ours libre. <p>Ni reconnu par les hommes, ni par les ours domestiques, l'ours sauvage est poussé à renoncer à son « oursitude ». C'est le processus parfait d'un conditionnement psychologique. C'est un discours qui conduit à la folie. L'ours ne se retrouve que grâce au contact avec la nature.</p> <p>Jusqu'à quel point est-il possible de résister à un pouvoir quel qu'il soit ? Doit-on oublier sa personnalité, son identité pour pouvoir vivre en société ?</p> <p>Dispositif pour les enfants À la place de l'ours, qu'auriez-vous dit ? Qu'auriez-vous fait ?</p>
<p>Mise en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Œuvres, à laisser découvrir en amont, présentant différents aspects du thème • Propositions autour du thème
<p>Autres pistes</p>	<p>Autres lectures possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prince Ours</i> (H. Heine), conte où les ours peuvent se transformer en princesses et les princesses en ours. - <i>Le manège de Petit Pierre</i> (M. Piquemal). Tout le monde finit par reconnaître le génie de cet artiste.