

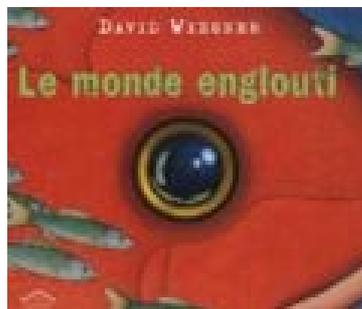
LE MONDE ENGLOUTI

Auteur : David Wiesner

Illustrateur : David Wiesner

Éditeur : Circonflexe - ©

Novembre 2006



Les raisons du choix

Narration, exclusivement par l'image, d'une histoire complexe, véritable récit (un conte) par l'image.

Présentation de l'ouvrage

➤ *Phase 1 : sur la plage*

Lire le titre, passer rapidement sur la première de couverture. Présenter l'album jusqu' au moment de la découverte de la première photo (gros plan sur l'œil de l'enfant). Demander aux enfants de raconter l'histoire. On mettra l'accent sur :

- la présence de vignettes qui font penser à une BD (mais ça n'en est pas une). En particulier, demander pourquoi on a dessiné six fois la même vignette (l'enfant qui attend les photos). C'est la marque de l'attente.
- le caractère du petit garçon. Il est curieux, relever les éléments qui le prouvent (il apporte sur la plage des jumelles, un microscope, une loupe, il a de quoi ramasser, plonger, creuser, il a déjà collecté des objets et des animaux)
- les gros plans (le Bernard-L'ermite, l'appareil photo, l'œil éberlué)

En fin de lecture, proposer de dessiner ce que l'enfant voit sur la photo (sachant que son visage exprime un grand étonnement)

➤ *Phase 2 : l'univers fantastique*

Continuer la lecture jusqu'à la photo des étoiles de mer. Décrire chaque image et relever pour chacune les éléments qui appartiennent au fantastique. Lister avec les enfants les êtres vivants qui apparaissent dans les photos. En trouver d'autres qui pourraient appartenir à ce monde sous-marins et les utiliser pour réaliser un dessin (la photo qui viendrait après celle des étoiles de mer).

➤ **Phase 3 : les enfants des photos**

Après avoir regardé et commenté les dessins, montrer la dernière photo (enfant asiatique). Constaté qu'elle ne correspond pas à ce que l'on attendait (le monde fantastique). La décrire.

Questionner :

- Qui est cette petite fille ?
- Qui sont les enfants sur les photos ? Quelles sont leurs origines (visages, cheveux, vêtements) ?
- Où la photo est-elle prise ? (à la mer, mais pas sur la plage du début)

Pour la page suivante, laisser les enfants raconter l'histoire à partir des vignettes. Faire remarquer l'utilisation de la loupe (pourquoi ?) et anticiper la nature de la page suivante : ce qu'on voit avec la loupe. Ce sont encore des enfants, de différents endroits du monde et de notre époque.

Ensuite, on revient aux vignettes, cette fois-ci, l'enfant abandonne la loupe et prend le microscope. Pourquoi ? Anticiper la nature de la double page suivante : ce qu'on voit avec le microscope. Ce sont des enfants différents, appartenant à des époques différentes.

Faire remarquer :

- Que l'enfant brun (10X) pose avec la photo de l'enfant noir, qui pose lui-même avec la petite fille coiffée au carré (25X) et ainsi de suite, jusqu'à arriver à l'enfant initiateur de la chaîne (le seul qui ne tient pas de photo – 70X -)
- Que le premier enfant tient une photo en noir et blanc (pourquoi ?) et que celles qui suivent sont toutes en noir et blanc.
- Que sur la dernière photo, les vêtements et le décor sont d'une autre époque (robes longues des dames, culottes courtes, béret).

En conclure qu'il y a une chaîne d'enfants à travers le temps (on pourra aussi expliquer, les grossissements successifs et croissants du microscope présents sur les illustrations).

➤ **Phase 4 : fin de l'histoire ?**

Reprendre l'histoire après la double page du microscope. Laisser raconter les enfants. Faire remarquer que la nuit tombe (combien de temps a duré l'histoire ?) quand l'enfant rejette l'appareil à la mer. Pourquoi le rejette-t-il après avoir pris sa photo ?

L'histoire est-elle terminée ? Noter les hypothèses des enfants.

➤ **Phase 5 : histoire sans fin...**

Terminer la lecture. Par rapport aux hypothèses émises, constater que si l'histoire du petit garçon est terminée, celle de l'appareil photo se poursuit...

Montrer qu'on part du monde réel (la mer la nuit), qu'on s'enfonce dans les profondeurs jusqu'à arriver dans l'univers fantastique (double page) pour remonter ensuite à la surface et à la réalité (l'appareil échoue à nouveau sur une plage).

Demander de raconter ce que va faire la petite fille qui récupère l'appareil photo sur la plage.

Enfin, revenir à la première de couverture pour souligner la présence du reflet de l'appareil photo dans l'œil du poisson.