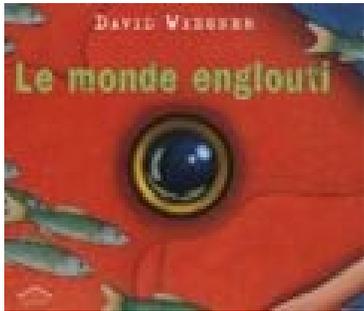


## LE MONDE ENGLOUTI

<p>Auteur : David Wiesner</p> <p>Illustrateur : David Wiesner</p> <p>Éditeur : Circonflexe - ©</p> <p>Novembre 2006</p>	
---	--

<b>Thème</b>	<p>L'imaginaire, le fantastique          Les enfants du monde          La mer, les océans          Les traces du passé          Le relais, la transmission, la mémoire</p>
<b>Résumé</b>	<p>Un album sans texte absolument fabuleux. David Wiesner (<i>Trois Cochons</i>) maîtrise comme personne le découpage des images, la mise en scène des vignettes. Un petit garçon joue sur une plage, lorsqu'une énorme vague dépose à ses pieds un vieil appareil photographique. L'enfant l'ouvre, y trouve une pellicule, et la fait développer. Et sur les photos, un monde extraordinaire, des poissons mécaniques, des ballons montgolfières, des îles en étoiles de mer. Le procédé de zoom qui suit alors cette découverte est une idée géniale de plus. Le monde englouti, c'est le rêve, et l'enfance. Sans un mot.</p> <p>Madeline Roth, L'eau vive</p>
<b>Les personnages</b> nombre, type de relations entre eux, reprises anaphoriques	Un petit garçon, ses parents, les touristes sur la plage, la photographe, la petite fille sur la plage à la dernière page
<b>Époque</b>	contemporaine
<b>Lieu(x)</b>	La plage, la boutique du photographe, la mer
<b>Durée</b>	Quelques heures
<b>Le livre</b>	<p>Grand format à l'italienne– non paginé – L'illustration de la quatrième de couverture se poursuit sur la première avec une rupture (le dos du livre). Cet album présente deux pages de garde, l'une jaune (évoquant du sable, de la plage), l'autre qui confirme le lieu en présentant le bord de mer, et déjà, le personnage principal. La double page de faux titre présente un bric à brac d'éléments évoquant la mer (avec la présence insolite d'un cochon que l'on retrouve dans l'œuvre de Wiesner). Le titre anglais « flotsam » évoque des « débris flottants ».</p>

<p><b>Caractéristiques littéraires</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>La structure de l'histoire</b> Album sans texte</p> <p style="text-align: center;"><b>L'atmosphère et l'enjeu</b> Album à l'atmosphère sereine bien que soit décrit un monde fantastique peuplé d'êtres étranges (mais tous pacifiques)</p> <p style="text-align: center;"><b>Le rôle de l'image</b> Bien que le texte soit absent, l'histoire est complexe et imbrique trois «univers» :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ celui du petit garçon sur la plage (histoire racontée par de nombreuses vignettes de BD)</li> <li>➤ le monde sous-marin fantastique (illustré par les photos présentent dans l'appareil)</li> <li>➤ celui du passé représenté par des enfants de races et époques différentes (photo dans la photo et présence de noir et blanc pour marquer l'aspect temporel)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>L'intertextualité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Référence à l'œuvre de l'auteur (le cochon présent dans la double page de faux titre)</li> <li>➤ Référence à la littérature enfantine (le poisson dans la dernière image du monde sous-marin porte le collier du petit chien « Spot » de Eric Hill, héros d'une série de livres pour tout petits)</li> <li>➤ Référence à Melville, auteur de Moby Dick (marque de l'appareil photo)</li> <li>➤ Référence à Hokusai, artiste japonais et à son tableau «la vague » (vignette précédent celle de la banquise quand l'appareil repart à la mer)</li> </ul>	
	<p><b>Sujet de débat</b></p>	<p>Le cycle de la vie – le rêve –</p>
	<p><b>Mise en réseau</b> quel réseau ? Quelle place du livre dans ce réseau ?</p>	<p>Réseau narration par l'image après Tout un monde et Zoom</p>
	<p><b>Autres pistes</b></p>	<p>En découverte du monde, travail sur le milieu marin et sur le temps qui passe (à rapprocher de l'album d' Yvan Pommaux <i>Avant la télé</i>) En arts visuels, travail sur le zoom, le gros plan, et la photo en général</p>