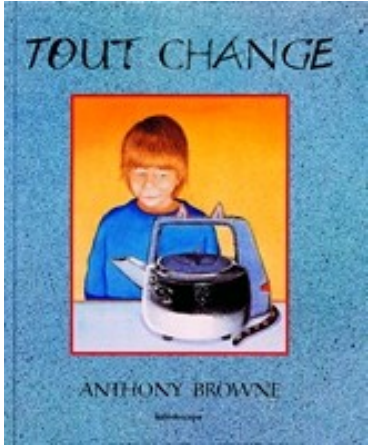


TOUT CHANGE

| | |
|--|--|
| <p>Auteur : Anthony Browne</p> <p>Illustrateur : Anthony Browne</p> <p>Éditeur : Kaléidoscope ©</p> <p>Décembre 2004</p> |  |
|--|--|

| | |
|------------------------|---|
| Thème | La naissance - le changement – la jalousie Mots-clés : famille - surréalisme |
| Résumé | Comme les fêlures de l'œuf de la première page, Joseph perçoit qu'une métamorphose s'opère autour de lui. Les objets se transforment, quel événement s'annonce ? C'est toute la question du livre, maman est absente et papa a dit : "les choses changeront bientôt..." – Incipit : <i>Jeudi matin à dix heures et quart Joseph Kah vit que la bouilloire avait un air bizarre.</i> Dernière phrase : « <i>Bonjour, mon amour, dit Maman, voici ta soeur.</i> » |
| Les personnages | Un petit garçon, ses parents, sa sœur. Présence de personnages emblématiques de Browne (singe, crocodile) |
| Époque | Contemporaine |
| Lieu(x) | La maison, le jardin |
| Durée | Une journée |
| Le livre | Grand format – non paginé – Texte très court, illustrations signifiantes et parfois sans texte (pleine page) - |

| | |
|--|--|
| <p>Caractéristiques littéraires</p> | <p style="text-align: center;">La structure de l'histoire</p> <p>Basée sur un jeu de langue (métaphore). Dans la phrase « avant de partir, il avait dit que les choses changeraient bientôt », le mot « choses » peut être pris au sens propre (les objets se transforment tout au long de l'album) et au sens figuré.</p> <p style="text-align: center;">Le point de vue Narrateur extérieur</p> <p style="text-align: center;">L'atmosphère et l'enjeu</p> <p>Album à l'atmosphère inquiétante, rien n'est stable, tout évolue et se transforme au point que l'enfant doit se réfugier dans le noir. L'arrivée des parents marque le retour à l'équilibre (nouvelle famille, nouvelle situation stable)</p> <p style="text-align: center;">Les caractéristiques linguistiques</p> <p>Le texte est ici au service de l'image. Il guide le regard vers les illustrations, il prépare aux métamorphoses (premier degré de lecture des images) et aux métaphores présentes dans le décor, les cadres, la télévision (deuxième degré de lecture des images)</p> <p style="text-align: center;">Le rôle de l'image</p> <p>C'est l'image qui porte l'histoire. Le texte nous y renvoie en permanence. Les illustrations sont remplies de détails et nécessitent une vraie « lecture » suivie, page après page.</p> <p style="text-align: center;">L'intertextualité</p> <p>A mettre en relation avec tous les autres albums de Browne. On trouve également des références aux peintres (Van Gogh, la nuit étoilée et la chambre de Van Gogh à Arles ; La vierge à l'enfant) au cinéma (E.T)</p> |
| <p>Sujet de débat</p> | <p>Évolution de la structure familiale</p> |
| <p>Mise en réseau</p> | <p>Réseau rapport texte image en deuxième position, après <i>Mon chat le plus bête du monde</i> et <i>avant Ce que mangent les maîtresses</i>. A rapprocher de <i>L'autre</i>, sur le thème de la naissance et de la jalousie Possibilité de travailler sur un réseau d'auteur à l'aide d'autres albums</p> |
| <p>Autres pistes</p> | <p>Le fantastique, l'étrange (en arts visuels, on peut transformer des objets de la vie courante par collages et dessins. Il serait alors intéressant d'approcher les œuvres de Magritte et Duchamp)</p> |