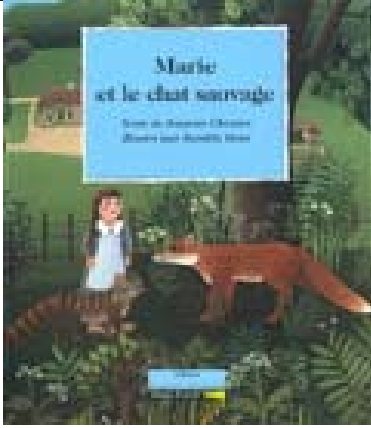


MARIE ET LE CHAT SAUVAGE

<p>Auteur : Jacques Chessex</p> <p>Illustrateur : Danièle Bour</p> <p>Editeur : Grasset Jeunesse ©</p> <p>Mai 2003</p>	
--	--

Les raisons du choix

Relation d'amitié contrariée entre deux personnages issus de deux univers très différents (la société réglementée, la vie sauvage libre).

Présentation de l'ouvrage

Remarque : Un travail sur le conte, ou au moins des lectures de contes, semble nécessaire en amont.

Lire l'album en deux épisodes :

- Du début à la page 18 (référence au conte : « il était une fois » « et ils auront beaucoup d'enfants »)
- De la page 20 à la fin

A la fin du premier épisode, demander aux enfants si ce qu'envisage Marie est possible (« Elle se dit qu'elle quittera de nouveau la maison et qu'elle se cachera avec lui dans les bois. Et quand elle sera grande, elle se mariera avec le chat et ils auront beaucoup d'enfants. »). Si oui comment (dans les contes tout est possible, le chat peut se transformer en prince charmant...) ? Si non, quel va être le destin de Marie qui est enfermée dans sa chambre et menacée d'enfermement définitif ? Que vont faire les parents ?

Faire dessiner ou écrire la suite de l'histoire

Après la lecture, organiser un petit débat autour des questions suivantes :

- Pourquoi Marie est-elle si bien dans la forêt ? (plaisir de la nature, beauté, absence de contraintes, liberté)
- Pourquoi Marie n'a-t-elle pas peur du chat ? (le chat est séducteur, il dit appartenir à la même famille que Marie... Ils sont tous deux épris de liberté)
- Pourquoi ses parents ont-ils, eux, très peur pour elle ? (ambiguïté de la relation « tu y resteras **jusqu'à ce que tu sois grande...** » « Marie qui dormait avec un **grand** chat dans une clairière **très éloignée** » « même que le chat avait posé sa patte sur son cou et qu'on l'entendait ronronner depuis le sentier » « une petite fille ne dort pas avec un très méchant chat sauvage » - avec les enfants, on pourra évoquer plus globalement, les dangers de la forêt...)

Déroulement

- **Activité 1 : L'époque du livre...**

Faire relever, dans le texte et les illustrations, les indices qui nous montrent que l'histoire se passe il y a longtemps :

Dans le texte	Dans les illustrations
P10 « maman fait la lessive, papa est aux champs... »	P6 la charrette
P12 « ils font la sieste devant le poêle... »	P9 les vêtements, les sabots
P13 « Chez nous tout le monde s'appelle Marie... »	P19 vêtements et chapeaux – objets usuels - tricot
P16 « elle saute dans ses sabots... »	P24 la cuisinière – la cheminée – le broc et la cuvette pour la toilette
P20 « bûcheron » « garde champêtre »	

- **Activité 2 : Le lieu**

Lister tous les noms d'animaux et de végétaux qui se trouvent dans la forêt de Marie (p7). Rechercher le vocabulaire lié à la forêt (bois, lisière, clairière, sentier). Faire une recherche documentaire sur ce qu'on ne connaît pas, puis, réaliser une fresque collective pour représenter cette forêt.

Animaux	Végétaux
Oiseaux : merle, mésange, fauvette, rouge gorge, coucou	Arbres : hêtre, sapin (vocabulaire associé : tronc, écorce, feuille, fleur, corolle, fruit), fourrés, buissons, taillis, haie
Mammifères : renard, lièvre, chevreuil, écureuil, chat sauvage	Baies : fraises, myrtilles
	champignons

Remarque : Quel est le point commun entre la couleur des yeux du chat, du garçon du village et des trois chatons (« vert-de-feuille-de-saule », « vert-de-peuplier » et « couleur de feuille verte au printemps ») ?

- **Activité 3 : Portraits**

Proposer aux enfants de dresser le portrait du chat et celui du garçon du village que Marie épouse. Les comparer.

- le chat : « deux grands yeux couleur de feuille » ; « un long corps de chat gris et tigré » ; « une belle fourrure gris fauve rayée de noir » ; ses belles moustaches brillantes » ; « je suis un chat sauvage »
- le garçon : « il a aussi une moustache hérissée, et ses yeux vert-de-peuplier » « ce garçon aime courir dans les bois »

- **Activité 4 : La chèvre de Monsieur Seguin**

Après lecture du conte, faire une liste des points communs (présence de la nature- amour de la liberté- enfermement- fuite- danger de braver les interdits et de ne pas rester à sa place) entre ces deux histoires. L'histoire de Marie, contrairement à celle de Blanchette, se termine bien car elle a eu la sagesse d'écouter le renard. Si, comme Blanchette, elle avait désobéi, qu'aurait-il pu lui arriver ? Inventer une autre fin.