

MARIE ET LE CHAT SAUVAGE

<p>Auteur : Jacques Chessex</p> <p>Illustrateur : Danièle Bour</p> <p>Editeur : Grasset Jeunesse ©</p> <p>Mai 2003</p>	
--	--

Thème	<p>Relation d'amitié entre une petite fille et un chat sauvage. Parcours initiatique</p> <p>Mots clés : amitié – société – citoyenneté – liberté</p>
Résumé	<p>Marie ne veut pas rester enfermée en classe. Elle rêve de liberté. Quand elle rencontre un gros chat sauvage comme elle, ils se lient d'amitié. Marie est enfermée, le chat capturé. La liberté pourra s'obtenir à certaines conditions, chacun doit y mettre du sien. Quelle place pour le sacrifice. Un beau texte qui aborde avec philosophie la liberté, l'amitié et l'amour, et la difficulté de trouver un équilibre entre désirs et réalité.</p> <p>Incipit :</p> <p>Dernière phrase :</p>
Les personnages :	<p>Marie, ses parents, la maîtresse, l'inspecteur, la servante, le bûcheron, le gendarme, le garde champêtre, le garçon</p> <p>Le chat sauvage, Rourou le renard</p>
Epoque	Indéterminée mais non contemporaine (1900 ?)
Lieu(x)	La ferme – la campagne – la forêt
Durée	De l'enfance de la petite fille à son mariage
Le livre	Album paginé – titre encadré sur fond bleu (couleur de la page de garde). Le plus souvent, alternance texte/illustrations avec le texte sur fond blanc (parfois présence d'une illustration de petite taille- oiseaux, médaillon de la petite fille-)

<p>Caractéristiques littéraires</p>	<p style="text-align: center;">La structure de l'histoire :</p> <p>Conte merveilleux moderne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Début : « il était une fois... » • Situation de départ : amitié de Marie et du chat • Opposants : parents et l'école • Adjuvants : le renard (un sage), la servante • Rupture : capture du chat • Fin : mariage pour Marie et création d'une famille pour le chat (retour à l'équilibre) <p>Remarque : page 18 « Et quand elle sera grande, elle se mariera avec le chat et ils auront beaucoup d'enfants » (fin classique des contes merveilleux)</p> <p style="text-align: center;">Le point de vue :</p> <p>Narrateur extérieur – Présence de dialogues (les animaux parlent)</p> <p style="text-align: center;">L'atmosphère et l'enjeu :</p> <p>Album poétique et bucolique avec de nombreuses descriptions de la nature. Ambiguïté de la relation (amour/amitié ? relation interdite, danger ?) pages 12 à 14, renforcée par la ressemblance entre son époux et le chat à la fin de l'histoire.</p> <p style="text-align: center;">Les caractéristiques linguistiques :</p> <p>Récit classique à la manière d'un conte, très descriptif</p> <p style="text-align: center;">Le rôle de l'image :</p> <p>L'image illustre le texte qui se suffit à lui-même. Les dessins naïfs rappellent le Douanier Rousseau (Peintre 1844-1910)</p>
<p>Sujet de débat :</p>	<p>La liberté</p>
<p>Mise en réseau :</p>	<p>Réseau « relations entre personnages » en deuxième position, après <i>Le rendez-vous de la petite souris</i> et avant <i>L'autre</i>. A rapprocher de <i>La chèvre de Monsieur Seguin</i>, elle aussi éprise de liberté et enfermée.</p>
<p>Autres pistes</p>	<p>Travail sur les saisons, la forêt</p>