


# L'AUTRE

<p>Auteur : Zaza Pinson</p> <p>Illustrateur : Geoffroy de Pennart</p> <p>Éditeur : Kaléïdoscope ©</p> <p>Février 2006</p>	
---	--

<b>Thème</b>	<p>Le changement – l’acceptation de l’autre – la jalousie</p> <p>Mots-clés : famille – parents – enfants</p>
<b>Résumé</b>	<p>Raoul un chien, a tout pour être heureux, il est gâté comme un enfant... quand sa maîtresse est célibataire, mais un jour « L’autre » apparaît. Et ce n’est plus pareil, même si Raoul tente tout pour le faire disparaître... Puis il s’habitue, mais il n’est pas au bout de ses surprises : un bébé va arriver aussi... Et ce ne sera pas fini !</p> <p>Qui n’a pas pensé que l’amour de la mère s’en va lorsque la fratrie s’agrandit.</p> <p>Des détails et de l’humour dans les illustrations. A relire souvent</p> <p>Incipit : Et moi qui croyait que l’expression « une vie de chien » voulait dire la belle vie.</p> <p>Dernière phrase : RIEN ?</p>
<b>Les personnages :</b>	Raoul le chien, sa maîtresse, “l’autre”, les enfants
<b>Epoque</b>	Contemporaine
<b>Lieu(x)</b>	Les lieux de la vie quotidienne (maison, bureau, cinéma...)
<b>Durée</b>	Indéterminée, de l’ordre de quelques années
<b>Le livre</b>	Format à l’italienne, non paginé – texte en bas de page, sous l’illustration- le plus souvent, alternance gauche/droite d’une illustration non encadrée et d’une illustration sous forme de vignette BD.

<p><b>Caractéristiques littéraires</b></p>	<p><b>La structure de l'histoire :</b> Récit classique avec, en début d'album, un retour en arrière (évocation du passé heureux)</p> <p><b>Le point de vue :</b> Narration faite par le chien (récit de son point de vue). Intervention des autres personnages dans les bulles des illustrations</p> <p><b>L'atmosphère et l'enjeu :</b> Album humoristique</p> <p><b>Les caractéristiques linguistiques :</b> Présence d'onomatopées. Langage familier (« boucan » « machin » « type »...) et expression familières (« excités comme des puces... » « pas lâcher d'une semelle... »)</p> <p><b>Le rôle de l'image :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'image donne, de façon humoristique, des informations supplémentaires par rapport au texte.</li> <li>• Évocation de la BD (vignettes, bulles).</li> <li>• Dans les illustrations, référence aux autres albums de Pennart par l'intermédiaire des tableaux.</li> <li>• Sur les deuxième et troisième de couverture, les pages de garde, on retrouve certaines positions et expressions du chien présentes dans l'album (au temps de la présence de « l'autre »).</li> <li>• On remarque la présence discrète de « l'autre » dans la vie de la maîtresse avant la rencontre « officielle » (dans la ville, au cinéma, au restaurant, à la montagne)</li> </ul> <p><b>L'intertextualité :</b> Référence aux autres albums de G. de Pennart</p>
<p><b>Sujet de débat :</b></p>	<p>Le changement dans la structure familiale</p>
<p><b>Mise en réseau :</b></p>	<p>Réseau « relation personnages » en troisième position, après <i>Le rendez-vous de la petite souris</i> et <i>Marie et le chat sauvage</i></p>
<p><b>Autres pistes</b></p>	