


LE RENDEZ-VOUS DE LA PETITE SOURIS

<p>Auteur : C.Naumann-Villemin</p> <p>Illustrateur : M.Barclon</p> <p>Éditeur : Kaléidoscope ©</p> <p>Septembre 2005</p>	 <p>©</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Thème</p>	<p>La ruse Les dents, l'univers du dentiste La correspondance</p> <p>Mots-clés : souris – épistolaire – ruse – humour</p>
<p>Résumé</p>	<p>Note de l'éditeur : Gros dilemme pour la Petite Souris : un chat a perdu une dent et réclame ses services. Peut-elle faire confiance au matou ? Ou risque-t-elle de se faire croquer ? Ah ! mais la Petite Souris a plus d'un tour dans son sac ! Léocadie Tagada dite "La p'tite souris" est méfiante, elle ne veut pas se faire manger par le chat. L'originalité de cet album réside dans les nombreux courriers échangés entre le chat et la souris : ton très administratif pour Léocadie ; ton mensonger pour Grizzly</p> <p>Ils finissent par se rencontrer...</p> <p>Les illustrations dans des univers des couleurs différentes représentent les animaux : marron et beige pour le chat, rose pour la souris.</p> <p>Incipit : <i>Le jour où Grizzly, chat de dentiste, perdit une dent, sa première pensée fut : « Zut ! ça va pas être pratique pour les os de poulet ! »</i></p>
<p>Les personnages</p>	<p>Le chat, la souris et sa famille, la dentiste (maîtresse du chat)</p>
<p>Epoque</p>	<p>Contemporaine</p>
<p>Lieu(x)</p>	<p>La maison du chat, la maison de la souris et le cabinet du dentiste</p>
<p>Durée</p>	<p>Sur plusieurs jours...</p>
<p>Le livre</p>	<p>Format à l'italienne- non paginé- Présence de deux dédicaces, une de l'illustratrice (un dessin), une énigmatique de l'auteur. Les deux protagonistes de l'histoire apparaissent sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la première de couverture (le chat, en opposition avec le titre qui parle de la souris)

- la quatrième de couverture et la page de titre (la souris)

<p>Caractéristiques littéraires</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Narrateur extérieur. On alterne entre le monde du chat et celui de la souris, avec du discours direct qui exprime les pensées de l'un et de l'autre. Présence de lettres manuscrites des deux personnages et, en fin d'album, de petites annonces. - Alternance de deux points de vue (le chat, la souris). Le lecteur a tendance à s'identifier à la petite souris qui est la plus rusée. - Atmosphère très humoristique. Contraste très marqué entre les deux façons de rédiger le courrier. Pour la souris, les lettres sont soignées et ont un caractère très administratif. Pour le chat, les courriers sont brouillons, émaillés de langage familier. - Présence de nombreuses onomatopées - Rôle de l'image : <ul style="list-style-type: none"> - Chaque personnage dispose d'un univers coloré qui amplifie son caractère (rose bonbon pour la souris et gris bleu pour le chat). - Chaque personnage bénéficie d'un graphisme particulier (lisse, soigné pour la souris, hérissé, hirsute, pour le chat) - Couleur rouge qui apparaît uniquement pour la double page où la moutarde monte au nez du chat. - Les pages de garde, recouvertes de sucreries, rappellent l'univers des enfants - C'est uniquement grâce à l'illustration que l'on peut comprendre que la souris a une chance de s'en sortir (on la voit s'enduire de moutarde forte, ce qui prouve ses capacités d'anticipation et sa ruse) - Références culturelles : <ul style="list-style-type: none"> - coutume qui veut que les enfants déposent leurs dents perdues sous l'oreiller afin qu'elles soient récupérées par la petite souris qui laisse un cadeau. - référence aux lettres administratives et aux petites annonces
<p>Sujet de débat</p>	<p>Peut-on faire confiance à son ennemi héréditaire ? Peut-on lutter contre sa nature profonde (le chat mange les souris...) ?</p>
<p>Mise en réseau</p>	<p>En première position dans le réseau des « relations entre personnages » (avant <i>Marie et le chat sauvage</i> et <i>L'autre</i>) Peut être mis en réseau avec d'autres albums tels <i>Le gentil facteur</i>, Allan Ahlberg, Albin Michel ; <i>Lettres de Biscotte Mulotte</i>, Anne Marie Chapouton, Père Castor Flammarion (<i>le courrier</i>) ou <i>La dent de Pierre</i>, Jérôme Ruillier, Bilboquet (<i>les dents</i>)</p>