


LA PETITE GÉANTE

<p>Auteur : Philippe Dumas</p> <p>Illustrateur : Philippe Dumas</p> <p>Editeur : L'école des loisirs ©</p> <p>1977 (première édition)</p>	
---	--

Les raisons du choix

Étude du rêve dans le récit.

Le rêve a une fonction imaginaire qui permet à l'héroïne de se créer un monde fantastique pour s'évader.

Présentation de l'ouvrage

Dévoilement progressif de l'album.

Dispositif pédagogique

Temps 1

Présentation de l'album

Dès la 1^{ère} de couverture, l'auteur prévient le lecteur : les repères conventionnels ne seront pas à leur place, dans ce livre.

Les écrits de la 1^{ère} de couverture (titre, nom de l'auteur, édition) sont insérés dans l'illustration.

Ce jeu est accentué par la reprise de l'illustration en croquis sur l'un des livres.

Faire repérer cette particularité de mise en page pour une 1^{ère} de couverture et oraliser l'intention de l'auteur.

1^{ère} et 4^{ème} de couverture : faire repérer et verbaliser le champ / contre champ entre les deux illustrations.

Activité 1

Objectif

Élucider le nœud de compréhension lié à une inférence : « les deux avaient les yeux en verre et le corps en plastique ».

Déroulement

L'enseignant lit les deux premières pages en cachant les illustrations.

Puis il refait une lecture en sollicitant l'attention des élèves :

« Écoutez bien, je vais vous relire le début de l'histoire, puis je vous demanderai de décrire les personnages. »

Mise en commun, lister les propositions des élèves sur une affiche.

Dans l'interaction des propositions, faire émerger que les deux personnages sont des poupées.

Souligner l'ambiguïté entre l'explicite du texte qui pourrait nous faire penser que ce sont de vrais enfants et l'inférence qui nous dit que ce sont des poupées.

Pour valider les propositions du groupe, lire jusqu'à la septième illustration (« les deux enfants couchaient à côté d'elle ... »)

Activité 2

Objectif

Expliciter la relativité de la taille selon que l'on se place dans « le monde des poupées » ou « le monde des humains »

Dans ces premières pages, le narrateur présente le monde imaginaire et miniature des jouets comme le monde conventionnel et le repère de la taille : la petite fille est une géante et les adultes de grands géants.

Déroulement

Montrer la troisième illustration afin d'expliciter « Ils vivaient chez une **géante** ... ».

Questionner : - Qui est la géante ?
- Pourquoi est-elle géante ?

Puis revenir à la page de titre pour expliciter les deux mots de sens contraire qui qualifient l'héroïne : petite dans le monde des humains et géante dans le monde des poupées.

Préciser également le jeu d'écriture « petite » est écrit en petits caractères et « géante » en gros caractères.

Activité 3

Objectif

Identifier le monde de référence de l'histoire : la **taille normale** est celle des poupées.

Déroulement

Lire en collectif le texte : « Or à minuit intervenait un phénomène prodigieux ... reprenait une taille normale. »

Questionner : - Qu'arrive-t-il à la petite fille ?
- Dans quel monde se passe cette histoire ?

Activité 4

Déroulement

Lecture de l'histoire en collectif jusqu'à la fin.

Puis demander aux élèves de représenter par un dessin, accompagné ou non d'un écrit, ce qui les a étonnés, surpris dans cette histoire.

et/ou

Demander aux élèves de choisir une page de l'album qui les marqués. Feuilletter à nouveau l'album en silence en sollicitant toute leur attention.

Ces traces seront intégrées dans le cahier de littérature.

Temps 2

Activité 5

Échanges et interactions au sein du groupe à partir des productions et des choix des élèves.

Objectif

Identifier le rêve.

Constater les modifications au niveau des personnages :

- la petite fille rapetisse
- les poupées passent de l'inanimé à l'animé

Questionner ces modifications : « Comment ont-elles pu se produire ? »

Objectif

Repérer le début et la fin du rêve.

Les éléments déclencheurs du rêve :

Du début

- à la septième illustration endormissement de la petite fille
- texte de la huitième illustration : « à *minuit* » et « *un phénomène prodigieux* »

De la fin

- texte de l'illustration 22 : « De toute façon, **le soleil va se lever**. Il faut **rentrer à la maison**. »
- texte de l'illustration 23 : « **Sur le chemin du retour**, s'éveillent toutes sortes de monstres préhistoriques. »
- texte de l'illustration 24 : « Le coq va pousser son cri et réveiller tout le monde ...»

Inférences :

« (...) *monstres préhistoriques* » doit être mis en lien avec le postérieur de la vache.

« *Le coq va pousser son cri* » doit être mis en lien avec le lever du jour.

- Modification de la taille de l'héroïne qui redevient « géante »
Observer l'illustration 25 (la représentation en noir des personnages crée un contraste qui permet de percevoir le changement de taille de l'héroïne) et son texte.
« En plus, il y a la petite géante qui est en train de reprendre sa taille de géante ! »

Dans les illustrations 22 à 25, les couleurs du ciel, la présence de quelques étoiles, sont aussi un indice visuel sur le moment de la journée, le lever du jour.

- Modification de l'état des poupées : retour à l'état inanimé.

Mise en commun, lister les propositions des élèves sur une affiche.

	Début du rêve	Fin du rêve
Indicateurs	<ul style="list-style-type: none"> - La petite fille s'endort. - à <i>minuit</i> - <i>un phénomène prodigieux</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - « <i>le soleil va se lever. Il faut rentrer à la maison.</i> » - « <i>Sur le chemin du retour</i> » - « Le coq va pousser son cri et réveiller tout le monde...» - les couleurs du ciel indiquent le lever du jour
Modifications	<ul style="list-style-type: none"> - la petite fille rapetisse - les poupées passent de l'inanimé à l'animé 	<ul style="list-style-type: none"> - la petite fille redevient « géante » - les poupées redeviennent inanimées

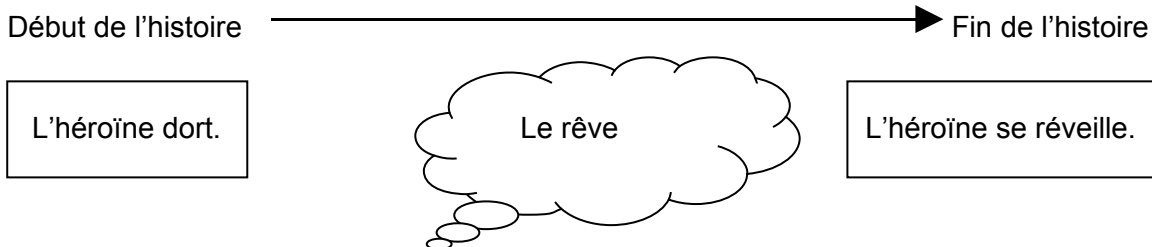
Pour visualiser les pages qui racontent le rêve, les feuilleter plusieurs fois devant les élèves.

Activité 6

Par comparaison des illustrations des albums (« *Train de nuit* » et « *La petite géante* »), faire constater l’analogie de la structure du rêve dans le récit.

Utiliser le schéma de «*Train de nuit* » en apportant les modifications nécessaires : héros en héroïne

Cette représentation commune servira de trace écrite dans le cahier de littérature.



Activité 7

Objectif : interpréter la fonction du rêve

Dans la première partie de l’histoire les illustrations 3, 4 et 5 nous renvoient à la réalité de la vie de la petite fille. On a une impression de solitude, d’ennui, de tristesse, une vie un peu figée.

Le rêve permet à l’héroïne de sortir de cette solitude et de se créer une autre vie : partages, amitiés, rencontres et jeux.

Avant le rêve, les illustrations sont très statiques et figées, pendant le rêve, elles sont plus dynamiques, en mouvement : courir, sauter, nager, ramer, manger.

Déroulement

En groupe, trier en deux catégories : avant le rêve et pendant le rêve, les 11 photocopies des illustrations du tableau ci-dessous.

Puis trier les illustrations du rêve en deux sous catégories : jeux et amitié.

Illustrations avant le rêve	Illustrations pendant le rêve
Illustrations 3 4 5	Illustrations 11 12 13 14 16 18 19 24

	Jeux	Amitié
	12	11
	14	13
	16	19
	18	24

Lors de la mise en commun, faire émerger la fonction du rêve qui lui permet de se créer un monde imaginaire et fantastique pour s'évader.

Prolongements

Découverte du monde : espace

- la notion d'échelle des objets selon le point de vue