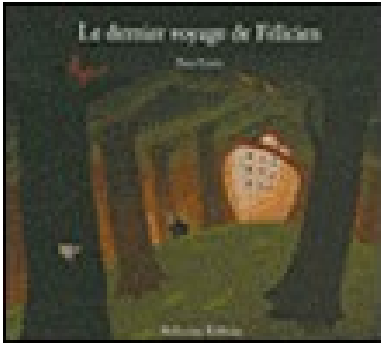


LE DERNIER VOYAGE DE FÉLICIEN

<p>Auteur : Pierre Tournon</p> <p>Illustrateur : Pierre Tournon</p> <p>Editeur : Balivernes - ©</p> <p>Septembre 2006</p>	
---	--

Les raisons du choix

Étude du rêve dans le récit.

Le rêve a une fonction imaginaire qui permet au héros de rencontrer son grand-père et de faire un travail de deuil.

Présentation de l'ouvrage

Lecture progressive avec des arrêts.

Dispositif pédagogique

Temps 1

Les pages 16 et 17 présentent une rupture forte dans la mise en page de l'album (alternance texte page de gauche et illustration page de droite).

Ces deux pages comportent chacune un texte. L'auteur accentue la rupture en inversant les contrastes de couleurs : page 16 fond noir texte en beige, page 17 fond beige texte en noir.

Interprétation possible à la première lecture

Page 16

La mise en page représente la perte de connaissance du grand-père : le silence et l'obscurité sont renforcés par le fond noir.

Le texte est rythmé par trois courtes phrases qui marquent ce changement d'état :

« Tout s'est arrêté.
Silence absolu.
Obscurité totale. »

Page 17

Le fond beige clair accompagne le moment où le grand-père retrouve ses esprits, repris dans le texte par l'expression « un bruit léger (...)...tire le vieil homme du néant ».

Interprétation possible après la lecture de l'album

Constater le changement de lieu dans le rêve

- avant les pages 16/17 : la mer/ le capitaine Félicien
- après les pages 16/17 : la forêt / le grand-père Félicien

Avant les pages 16/17 le héros évoque peut-être les circonstances de la mort de son grand-père. L'évanouissement est une représentation symbolique de sa mort.

Après les pages 16/17 c'est le rêve à travers lequel le héros peut encore rencontrer son grand-père et commencer son travail de deuil.

Activité 1

Objectif

Élucider les nœuds de compréhension liés aux expressions lexicales.

Analyser la représentation particulière des pages 16 et 17 qui illustre la perte de connaissance.

Lire jusqu'à la page p 15

Questionner les élèves :

- Qu'arrive-t-il au capitaine Félicien ?

La méconnaissance de l'expression « il perd connaissance » à la page 14 peut être un obstacle de compréhension de la situation.

S'appuyer sur l'illustration de la page 15 puis rechercher d'autres synonymes : s'évanouir, tomber dans les pommes ...

Faire décrire l'illustration suivante.

Lire la page 16 et l'interpréter en collectif.

Puis lire les pages 17 et 18

Questionner les élèves :

- Que se passe-t-il ?
- Quel bruit réveille Félicien ?

S'appuyer sur l'illustration page 19 (main sur la bosse) pour aider les élèves à comprendre l'expression «tire le vieil homme du néant ».

Activité 2

Objectif

Faire identifier le rêve et relever les indicateurs de fin de rêve.

Lire jusqu'à la page 34.

Questionner les élèves :

- Que se passe-t-il ? (montrer l'illustration de la page 35)

Lister les propositions des élèves sur une affiche pour valider le concept de rêve.

Si besoin relire le texte de la page 34.

Le texte	Les illustrations
<p>«Sylvestre, il faut se réveiller, c'est l'heure.» «Étonné, il ouvre les yeux» Le passage du rêve au réveil crée la confusion dans l'esprit du héros : «Mais maman, où est donc grand-père Félicien ?»</p>	<p>Le héros est couché dans son lit, dans sa chambre. La maman apparaît en robe de chambre, c'est le matin. Rappel du rêve, sur le mur de la chambre, un dessin illustre le bateau du grand-père.</p>

Constater l'analogie de structure :

Par comparaison des illustrations des trois albums « *Train de nuit* », et « *Le dernier voyage de Félicien* », faire constater l'analogie de la fin du rêve : le héros ou l'héroïne se réveille avec la présence de la maman.

Temps 2

Activité 1

Objectif 1

Élucider le nœud de compréhension : dès le début le récit se déroule dans le rêve.

Par comparaison avec « *Train de nuit* » et « *La petite géante* », où les indicateurs de début et de fin de rêve ont été identifiés, amener les élèves à constater l'absence d'indicateurs de début de rêve.

Obstacles de compréhension possibles :

- Les pages 16 et 17 peuvent représenter le début du rêve.
- Aux pages 32 et 33, le petit garçon s'endort à la fin de son rêve.

Poser la problématique :

- Comment commençaient les rêves dans « *Train de nuit* » et « *La petite géante* » ?

Évoquer le moment de l'endormissement.

- Où commence le rêve dans cet album ?

Relire l'album jusqu'à la page 34.

- Quand le petit garçon a-t-il commencé à rêver ?

L'absence d'indicateur de début de rêve, on ne voit pas le héros s'endormir, devrait permettre de comprendre que l'histoire commence dans le rêve.

Pour lever les obstacles :

- S'appuyer sur les illustrations : le dessin du bateau qui ressemble à un jouet de bain et la couleur de la mer (vert pistache puis marron chocolat).
- Revenir sur la fiche des indicateurs de fin de rêve où la confusion entre le sommeil et l'éveil est possible au moment du réveil.

Pour visualiser les pages qui racontent le rêve, les feuilleter plusieurs fois devant les élèves.

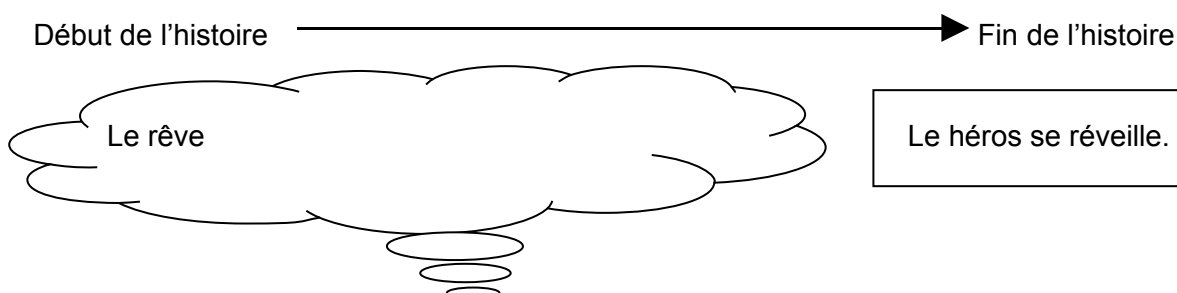
Objectif 2

Élaborer la trace écrite de la structure du rêve dans cet album.

Constater la différence de structure :

Afin de poursuivre la construction de la structure du rêve dans le récit, utiliser le schéma de « *Train de nuit* » et de « *La petite géante* » en apportant les modifications nécessaires au début de l'histoire.

Cette représentation commune servira de trace écrite dans le cahier de littérature pour continuer.



Temps 3

Sans commentaire, lire de la page 34 à la fin (page 40) et laisser les enfants s'exprimer librement.

Aux pages 38 et 39, Sylvestre est capable de se rappeler les bons moments et pense souvent à son grand-père, il est passé du rêve à la rêverie. Il se souvient sans peine et sans tristesse.

Par questionnement faire s'exprimer les élèves sur l'illustration de la page 39 où Sylvestre apparaît calme et détendu, en arrière plan dans le ciel sa rêverie : le bateau du grand-père.

- Où est Sylvestre ?
- Que fait Sylvestre ?

Prolongements

Champ lexical et vocabulaire

vocabulaire	expressions
sur le pont de son navire le vent du large le capitaine mouette cormorans bourlingué	Dans le titre : « Le dernier voyage de Félicien » Dans le texte : « nom d'un dauphin » « nom d'un marsouin » « Hardi, vieux cachalot »

Découverte du monde : espace

Au fil de l'eau : ruisseau, rivière, fleuve, mer