

Titre	Les trois chemins				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	TRONDHEIM Lewis				
Illustrateur	GARCIA Sergio				
Editeur	Delcourt				
Collection					
Nombre de pages	30				
ISBN	2 84055 461 5				
Forme littéraire	Bande dessinée				
Genre littéraire	Aventure				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Dans cette bande dessinée, trois histoires se déroulent en parallèle. Sur chaque double page, serpente le chemin de Roselita, petite fille intrépide à la recherche du maître des nuages, le chemin de John Mac Mac, un affreux avare accompagné de son valet Robert, et celui du petit robot H. Deuzio, qui ne quitte pas son bateau parce qu'il a peur de rouiller... Mais voilà que les chemins se croisent, que nos héros se rencontrent... et les histoires s'influencent, prennent des tours et des détours imprévus.</p> <p>Au niveau de la construction narrative, on peut observer à chaque croisement, comment chaque histoire rebondit à partir d'un élément — textuel ou graphique — de l'autre histoire. À ce niveau, la BD peut être mise en relation avec <i>Rue de la chance</i>, l'une des nouvelles de <i>Drôle de samedi soir</i>, Claude Klotz (Hachette). On peut proposer d'autres croisements, propices à l'écriture et/ou à la mise en image d'autres péripéties. On n'oubliera ni les jeux de mots, ni les gags visuels périphériques.</p> <p>Il est à noter que cette bande dessinée expérimentale a été agréée par l'<i>Oubapo</i> (Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle). Au lieu de traiter une histoire générale en bandes dessinées dans des cases de manière chronologique de gauche à droite, sur une page, rangée par rangée, l'histoire générale est traitée par l'histoire personnelle et simultanée de chaque personnage évoluant sur son chemin de gauche à droite sur l'ensemble de chaque double page. C'est vraiment une autre façon de voir la bande dessinée.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>1^{ère} proposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un album par groupe de 3 ou 4 élèves - l'ouvrage n'est pas paginé, on adoptera la pagination suivante : la page de garde de droite sera la numéro 3 <p>La lecture du livre sera programmée sur 2 ou 3 séances.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- feuilletage libre du livre sans lecture, puis organiser un débat : recueillir les réactions des élèves, les ordonner : par rapport aux personnages, aux lieux, à la mise en page,... Où placer cet ouvrage en BCD ? (conte, album, BD, roman,...) les élèves hésiteront entre album et BD Apport magistral : Il s'agit d'une BD mais d'une forme particulière. Les auteurs se donnent une contrainte, ici celle du pliage, permettant de placer sur les mêmes planches des histoires différentes qui vont se croiser. Faire observer la double page de garde : combien de traces différentes ? 2- Inviter les élèves à lire la première double page (6-7) : pause interprétative ; dégager les personnages, leurs caractères, leurs problèmes : Roselita retrouver son nuage à pain , H. Deuzio sortir du bateau, John Mc Mac se faire rembourser...) parler également des personnages périphériques (famille de canards, une tortue, les champignons,...) 3- Répartir les lectures par groupes d'élèves et par chemins ; les uns liront le chemin de Mc Mac, d'autres celui de Roselita, d'autres celui de H.Deuzio (lecture du chemin, noter les événements connexes), jusqu'à la page 16, 17 : pause interprétative. Travail identique au 2 4- Collectivement pages 18, 19. Chaque groupe en lecture silencieuse. Départ pour un nouveau voyage, on quitte la terre, donc repères différents. 5- Même dispositif que ci-dessus jusqu'à la page 29, pause interprétative, lecture dialoguée. 6- Même dispositif que ci-dessus jusqu'à la fin , pause interprétative bilan <p>2^{ème} proposition :</p> <p><u>Petite discussion préalable pour donner envie de lire</u> Demander aux élèves, en cachant le livre, à quoi ressemble en général une bande dessinée.</p>					

Les enfants vont parler de cases et de bulles. Et bien non ! Toutes les bandes dessinées ne sont pas en cases et en bulles ! En voici une complètement différente...

Atelier de bandes dessinées

Ecrire et dessiner une page de BD très simple, avec deux ou trois personnages, de manière traditionnelle avec les cases et les bulles. Puis, reprendre la même histoire en la traitant à la manière des trois chemins.

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Bandes dessinées	Les autres ouvrages et plus particulièrement Philémon « Le naufragé du A »
------------------	--

[Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Du même auteur	Les Trois chemins sous la mer - Delcourt
----------------	--

Du même illustrateur	Les Trois chemins sous la mer - Delcourt
----------------------	--

Sur le même thème	
-------------------	--

Sur le même genre littéraire	
------------------------------	--

Mots clés	Aventure - bande dessinée.
-----------	----------------------------

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Lewis Trondheim est un des créateurs de l'OuBaPo.
--------------	---

Sur l'illustrateur	En 1999, il présente avec Lewis Trondheim un projet jeunesse aux éditions Delcourt : Les Trois Chemins. Cet album met en pratique les idées de la thèse qu'il a soutenue en Espagne, avec brio, sur le thème des multi-linéarité narratives et qui lui vaut d'ailleurs de porter le titre de Doctor en Bellas Artes !!! Cet ouvrage est bien sûr le fruit de ses recherches intensives.
--------------------	---

Sur des détails du livre	L'Oubapo est l'abréviation de Ouvroir de Bande dessinée Potentielle. Il a été créé en 1992, sur le modèle de son grand frère l'Oulipo (OUvroir de LIttérature POtentielle). L'Oubapo se propose de faire de la bande dessinée sous certaines règles, appelées contraintes : le dessinateur devra se plier à ces contraintes pour explorer les limites de son support.
--------------------------	---

Sur des détails des illustrations	
-----------------------------------	--

Références d'articles parus	
-----------------------------	--

Liens avec des sites parus	Quelques renseignements sur l'Oubapo http://membres.lycos.fr/atebedepow/oubapo.htm
----------------------------	---

Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse
--------------------------	---