

Titre	Les six serviteurs				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	Les frères Grimm				
Illustrateur	GOLOSHAPOV Serguei				
Editeur	Nord-Sud				
Collection					
Nombre de pages	32				
ISBN	2 246 32082 8				
Forme littéraire (Ton narration...)	Album				
Genre littéraire	Conte merveilleux				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Quand une reine, sorcière par ailleurs, s'acharne à mettre des obstacles au mariage de sa fille, un jeune prince ne peut refuser les aides conjuguées de six serviteurs qui lui offrent successivement leurs services.</p> <p>La composition éditoriale de cet album — mise en images et découpage du texte — renforce la structure du conte : entrée en scène des six serviteurs, dont les monstruosité exhibées ouvrent au lecteur un horizon d'attente, réussite du prince aux trois premières épreuves par l'utilisation conjointe des attributs des six serviteurs... deux nouveaux obstacles se présenteront encore avant la résolution finale. L'épreuve est la raison même de ce conte : épreuves que le jeune prince devra franchir pour épouser la belle princesse, mais aussi épreuve que le jeune prince lui fera subir avant de l'épouser. Le jeune lecteur pourra s'interroger sur le système des personnages, l'usage fait dans le conte de la difformité, le contraste et la relativité des dimensions du beau et du monstrueux... Il pourra percevoir le rythme même du conte, orchestré par le nombre des épreuves, l'arrivée des personnages et leur intervention. La lecture d'autres contes des Frères Grimm permettra d'apprécier des convergences d'écriture, la spécificité et les effets de l'illustration.</p> <p><u>Groupe Littérature 84 :</u> <i>Les merveilleuses illustrations de Serguei Goloshapov contribuent à plonger le lecteur dans le monde un peu étrange de ce conte.</i> <i>Le format et la palette de couleurs contribuent à accentuer cette étrangeté.</i></p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Première proposition :</u> Trois séances, un seul exemplaire <i>Première séance :</i> Ne pas montrer les illustrations intérieures, ni la couverture pour ménager la surprise et favoriser l'analyse plastique. Annoncer seulement le titre.</p> <p>1- Découverte de la situation (première page) ; lecture à haute voix par le maître. Tous les "ingrédients" du conte merveilleux y sont présents et seront mis en évidence : le héros, l'opposant, l'objet de la quête. La discussion va permettre d'anticiper des suites possibles et de faire émerger les représentations que les enfants ont du conte merveilleux.</p> <p>2- Découper le texte qui suit en fonction des 6 rencontres ; les donner à lire à la classe organisée en 6 groupes. Lecture silencieuse et présentation du personnage rencontré : pas de lecture mais reformulation qui permet de s'assurer de la compréhension.</p> <p>3 – Chaque groupe va représenter le personnage rencontré en prenant appui sur le texte lu. Confrontation des productions.</p> <p>4 – Découverte des illustrations correspondantes : le parti pris de l'illustrateur (la difformité, les détails, le décor, les couleurs...)</p> <p><i>Deuxième séance :</i> Un rappel du début du conte et des caractéristiques des personnages est nécessaire. La classe est organisée en 3 groupes, chacun recevant le texte d'une épreuve. 1° épreuve : " Tu devras me rapporter une bague que j'ai fait tomber dans la Mer Rouge " 2° épreuve : " Vois-tu ces trois cent bœufs bien gras Tu es un homme mort. "</p>					

3° épreuve ; “ Ce soir j’emmènerai ma fille dans ta chambre ...tu auras perdu. ”
 Individuellement ou par petits groupes les élèves écriront la solution à une des épreuves.
 Les textes seront mis en voix et la discussion portera sur l’utilisation des attributs des personnages.
 Le maître lira le texte de l’album correspondant aux trois épreuves. Tous les personnages n’ayant pas agi, le conte ne peut être terminé. Cet élément est important à mettre en évidence et aidera les élèves dans l’écriture de récit (travail sur la cohérence)

3° séance :

Lecture offerte et débat : “J’ai tant souffert pour toi, qu’il était juste que toi aussi tu souffres pour moi. ” La maître écrit la phrase et demande : “ Qu’en pensez-vous ? ”

Deuxième proposition :

«- Dis, lis -moi une histoire... -Dis, raconte-moi une histoire... »

Passer de la lecture d’un conte à la version racontée du conte sans support de livre. Les mots seront libres, le ton aussi, et le conte vivra...

1- « -Dites, regardez les dessins, les illustrations... »

On peut reconnaître un style commun aux illustrateurs Russes ou d’Europe de l’Est, dans la couleur, le trait, la façon de peindre un personnage... On peut simplement observer et comparer ces illustrations avec des albums de Grégoire Solotareff, de Tomi Ungerer, ou d’autres encore qui se trouveraient dans votre bibliothèque et qui pourraient venir de l’Est. On peut aussi regarder certaines peintures de Chagall.

3- Raconter ou lire le conte de Jean de l’Ours.

En faire la comparaison avec Les six serviteurs.

Qui a copié ?... Personne !

Ces similitudes mettent en lumière le côté universel des contes.

Mise en réseaux possibles

Avec d’autres ouvrages de la liste

Contes	Nasr Eddin, un drôle d’idiot – Motus Thème : la ruse
--------	--

Avec d’autres ouvrages hors liste

Contes	Jean de l’Ours version recueillie par Yvonne Burgues dans les <i>Contes populaires et légendes de Provence</i> (France loisirs) , ou version non édulcorée par Jean-Claude Renoux dans ses <i>Paroles de conteur</i> (Edisud) ou “ Jean l’ourson ” dans <i>Cinq contes populaires du pays de Sault de Pierre Fous – Atelier du gué</i> .
--------	--

Du même auteur	Les six qui viennent à bout de tout Les quatre frères adroits
----------------	--

Du même illustrateur	
----------------------	--

Sur le même thème	<u>Ruse :</u> Le roman de Renart – Pierre Coran – Casterman Le chat botté – Perrault – Nord Sud La lionne solitaire – Circonflexe Le vaillant petit tailleur – Grimm Le voleur du roi – Lebkiti Moussa – Harmattan
-------------------	---

Sur le même genre littéraire	Collecter des contes ayant <u>la même dynamique</u> , où le héros fait des rencontres lors de sa quête, rencontres qui seront des aides pour surmonter les épreuves.
------------------------------	--

Mots clés	Conte – sorcière - ruse
-----------	-------------------------

Boîte à outils complémentaires pour l’enseignant

Sur l’auteur	Les frères Grimm, Jacob et Wilhelm, nés respectivement en 1785 et 1786, ont vécu dans l’Allemagne romantique. Toute leur vie durant, ils approfondissent l’étude de la vieille langue, de la littérature ancienne, et des coutumes germaniques ancestrales. Ils parcourent l’Allemagne dans tous les sens pour recueillir les contes, s’arrêtant auprès des riches comme des pauvres, notant soigneusement chaque détail, chaque mot, même en patois. Ils mettent aussi à contribution la “ vieille Marie ”, servante de la belle famille de Wilhelm; Frau Viehmännin, une paysanne à qui ils doivent les contes les plus beaux et les plus importants... Une fois ces contes regroupés, les deux frères protestants les transcrivent dans l’esprit du siècle. Dès 1812, ces contes sont publiés sous le titre de <i>Contes de l’enfance et du foyer</i> et connaissent immédiatement un immense succès.
--------------	--

Sur l’illustrateur	
--------------------	--

Sur des détails du livre	
--------------------------	--

Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse