

Titre	Angelot du Lac			
Descriptif physique de l'ouvrage				
Auteur	POMMAUX Yvan			
Illustrateur	POMMAUX Yvan			
Editeur	Bayard			
Collection	Astrapi			
Nombre de pages	60			
ISBN	2 700 94072 5			
Forme littéraire	Bande dessinée			
Genre littéraire	Aventure historique			
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> Angelot, un enfant abandonné, est recueilli par une bande d'orphelins, deux jeunes filles et trois jeunes gens, qui vivent péniblement de rapines ou en jonglant sur les places publiques. Ils doivent affronter de nombreux dangers pour survivre.</p> <p>L'un des centres d'intérêt de cette bande dessinée est le traitement du temps. D'une part, il y a des ellipses temporelles dans le récit ; Angelot, bébé au début, est un adolescent à la fin. D'autre part, l'époque de référence peut être précisée par des allusions ou des citations.</p> <p>Par exemple, l'un des personnages raconte Tristan et Iseult (XII^e et XIII^e siècles), Angelot rencontre un chevalier errant, l'une des jeunes filles du groupe manque être brûlée comme sorcière, et une guerre ravage la France : « Il paraît que cela dure depuis cent ans », dit l'un des personnages. Et Coline chante à Angelot une « berceuse », qui est en fait une fatrasie de Watrquet Brassanel de Couvin, écrite vers 1330. Ce volume est le premier d'une série de trois .</p> <p><u>Groupe littérature 84</u> <i>Sous le titre Angelot du Lac, l'école des loisirs a regroupé ces trois volumes en un seul, en format 15x21 ; les planches sont en noir et blanc</i></p> <p>+ <i>Fatrasie : genre lyrique appelé aussi rêverie, mis à la mode à la fin du XIII^{ème} siècle et qui fut en vogue jusqu'à la fin du XV^{ème}.</i></p>			
Axes de travail possibles				
En lecture	*	En écriture		A l'oral
Dispositifs pédagogiques possibles				
<p><u>5 ou 6 exemplaires seront nécessaires, deux séances d'une demi matinée chacune permettront de découvrir l'ouvrage.</u></p> <p>La lecture des textes ne pose pas de réelles difficultés ; le travail important portera sur la construction des planches, les images, les différentes techniques utilisées (cadrages, champ, contre-champ, etc.). Il conviendra également de porter une attention particulière au traitement des ellipses temporelles.</p> <p>Le découpage proposé prend en compte les différentes étapes et permet de faire des pauses débat.</p> <p>Organisation du travail :</p> <p>1 exemplaire pour 4 élèves</p> <p>Lire la bande dessinée jusqu'à la page 13 : la découverte d' Angelot par une bande d'orphelins. Pages 6, 8 et 12, les planches sont sans texte. La première case est noire. Le procédé sera réutilisé deux autres fois dans l'ouvrage (pages 17 et 35).</p> <p>Reprendre la lecture jusqu'à la page 28 : Angelot grandit et apprend la vie dans la forêt, les chapardages, jonglages,...</p> <p>La double page 14-15 est un bel exemple de construction : plan général montrant Ythier et Angelot observant un personnage dans le lointain ; effet de zoom sur le bûcheron se terminant par un très gros plan. Page suivante, utilisation du contre-champ, cadrage moyen et enfin technique du récit sans texte avec la poule.</p> <p>Page 21 l'ellipse de temps est intéressante. Combien de temps Ythier est-il parti ?</p> <p>Puis lire jusqu'à 35 : la bataille. Angelot se retrouve seul ; il est sauvé par un étrange personnage, meneur de loups.</p> <p>Traitement du temps intéressant dans les 3 cases en bas de la page 29.</p> <p>Lire jusqu'à la page 43 : la rencontre avec un chevalier puis les retrouvailles avec Ythier. Page 42, le récit de la légende de Tristan et Yseut sera faite par l'enseignant. Ythier déclare à Angelot qu'il aime Coline. Mais dès les premières pages du livre des indices laissent supposer que cet amour va arriver. Inviter les élèves à les rechercher, la lecture de l'album terminée.</p> <p>Finir la lecture</p>				

Page 44, case du bas, Angelot a une arête de poisson dans les cheveux, d'où vient-elle ?
Observer le découpage des planches 48 et 49 puis 51.
La fin de l'album peut paraître inattendue, Angelot part comme page du chevalier. Or, en invitant les élèves à reprendre l'album, on trouvera, là encore, des signes annonciateurs de la jalousie du garçon. Revenir notamment sur la page 54.

Activités décrochées : recherches sur la période de la Guerre de Cent ans.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Du même auteur	L'île du Monstril. – Yvan POMMAUX – l'école des loisirs
Du même genre	<u>Historique</u> Otto – autobiographie d'un ours en peluche – Tomi Ungerer – l'école des loisirs Rouge Braise – Rolande Causse – Gallimard Le diable et son valet – Horowitz Anthony - Hachette

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Angelot du lac : le secret de la caravane ; les frères vengeurs. Bayard presse - Astrapi Marion Duval : choisir des titres dans la série. Bayard presse - Astrapi Les albums d'Yvan POMMAUX et plus particulièrement pour le cycle 3 : Tout est Calme ; Libérez Lili ; Avant la télé (documentaire) Tous ces ouvrages sont publiés par l'école des loisirs
Du même illustrateur	
Sur le même thème	Série des « Brunelle et Colin » - Convard et Gelin – Glénat Série des « Garin Trousseboeuf » - Evelyne Brisou Pellen – Folio junior – Gallimard jeunesse (7 romans sur un orphelin débrouillard au Moyen-Age) Romans sur le moyen Age de Jacqueline Mirande
Sur le même genre littéraire	Série des « Brunelle et Colin » - Convard et Gelin - Glénat
Mots clés	Moyen Age – Guerre

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Yvan POMMAUX habite au bord de la Loire, près d'Amboise. Les paysages de rivière, les barques qui sont utilisés fréquemment par l'auteur dans ses différents ouvrages sont directement inspirés de cet environnement familial.
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	Le passage avec le meneur de loups peut être rapproché d'un conte du Val de Loire écrit par C. Seignolle intitulé « le meneur de loups » et illustré par Philippe Legendre Kwater. Editions Epigones. Texte lisible par les élèves de cycle 3.
Sur des détails des illustrations	Pages 29 à 31, la scène de bataille évoque des images de la bataille des chevaliers teutoniques dans le film d'Eisenstein « Alexandre Nevski ». Dans l'album « Tout est calme » une autre scène de bataille est traitée de façon anachronique. Par contre, le dernier ouvrage « Avant la télé » débute par une double page résumant la guerre de 39-45 avec une force étonnante, rappelant le tableau de Picasso « Guernica ».
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse