

Titre	C'est corbeau				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	DUBOST Jean-Pascal				
Illustrateur	COUPRIE, Katy				
Editeur	Cheyne				
Collection	Poèmes pour grandir				
Nombre de pages	61				
ISBN	2-84116-022-X				
Forme littéraire	Poésie				
Genre littéraire	Chronique poétique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> De courts poèmes proposent l'histoire d'une rencontre, d'une adoption ou d'une vie courte, trop vite ponctuée par la mort. Une rencontre singulière, <i>C'est corbeau</i>, celui-ci et pas un autre, une rencontre — étonnement dans lequel chaque étonné (Homme/oiseau) est confronté au quotidien, lui-même source d'étonnement. Ils proposent des petits moments philosophiques : réflexion sur « venir en aide », « donner et recevoir », sur les rapports entre les Hommes et les animaux, sur la captivité, l'instinct, la liberté.</p> <p>Plusieurs formes d'humour cohabitent dans ce recueil : le jeu de mots à partir d'un champ lexical (le corbeau ne veut rien manger parce qu'il « se fait beaucoup de mouron »), les onomatopées qui s'entrechoquent, l'insolite, le sens littéral ou dérivé (le corbeau qu'on chasse, « il n'en revient pas »).</p> <p>Tous ces textes sont focalisés sur les corbeaux et, à partir de ce thème, on découvrira bien des approches: naturaliste, avec l'énumération de divers corvidés, émotionnelle, fantaisiste, paradoxale.</p> <p>Ces textes interrogent aussi les jeunes lecteurs sur la nature de la poésie ; dans son apparente proximité, dans sa narrativité, dans son absence de rimes, les élèves n'identifient pas au premier abord ce texte comme un poème. Cette remise en question nécessaire trouvera étayage dans d'autres oeuvres de Jean-Pascal Dubost (<i>Des lieux sûrs</i> (Tarabuste), dans lequel il est aussi question de corbeaux), mais aussi chez d'autres poètes contemporains (voir d'autres titres de cette liste).</p> <p>S'entraîner à dire le poème, c'est en percevoir les vibrations « corbeau mort Qu'on a trouvé comme ça dans son carton, le crâne brisé à coups de bec rageurs et instinctifs, corbeau, qui... ».</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Lecture :</u> Il s'agit d'une chronique, donc à découvrir en lecture filée (un poème par jour ou ½ journée pendant un trimestre). C'est un ouvrage qui peut ainsi procurer la surprise d'un petit cadeau philosophique et littéraire quotidien. Le premier jour, on présente couverture, page de titre, dédicace et les deux premiers textes.</p> <p><u>Écriture 1 :</u> On préparera pour cela un tableau en deux colonnes : il s'agira de répertorier les procédés littéraires utilisés par l'auteur. La première colonne (Que s'est-il passé ?) recueillera en une ou deux phrases ce qui est relaté (l'événement). La seconde (Comment le poète a-t-il traité l'événement ?) accueillera les observations des élèves sur les procédés littéraires utilisés.</p> <p>Le tableau est renseigné chaque jour, à mesure de la découverte des textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour certains collectivement (perspective de modélisation). - pour d'autres, le travail pourra être réalisé en doublette ou triplète. <p><u>Débats interprétatifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Après quelques jours, débat autour du concept d'inférence : le dit et le non-dit d'un texte (l'ouvrage se prête particulièrement à cette réflexion). 					

- Autres pistes : les titres et leur typographie particulière (quelle fonction ?) ; l'intervention plastique de l'illustratrice (quels effets ?).

Écriture 2 :

Réinvestissement des procédés de l'auteur.

Sur une durée donnée, à raison d'un texte par jour, par deux et à leur tour, les élèves bâtissent une chronique poétique autour de thèmes divers :

- croissance d'une plante
- état successifs d'un chantier, " vie " d'un engin de chantier
- " vie " d'une marionnette
- élevage d'un petit animal en classe

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Sur d'autres formes de poèmes non classiques	Le Cagibi de MM. Fust et Gutenberg - JF Bory - coll. Médium – l'école des loisirs
Sur l'idée d'univers, de chronique	La Clarisse - D. Dumortier et M. Mellinette - Cheyne
Sur la " couture entre le monde et les mots ", les procédés littéraires	Anacoluptères - J. Sacré et PY Gervais - Tarabuste

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Des Lieux sûrs - Tarabuste Les Quatre-chemins – poèmes pour grandir - Cheyne
Du même illustrateur	Nombreux ouvrages notamment : Robert Pinou – Editions Etre Tout un monde – Thierry Magnier Un monde palestinien – Thierry Magnier
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Animaux

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Présentation et extraits de textes sur le site : http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/prix_decouvreurs/pages/auteurs/jean_pascal_dubost et sur le site des éditions Cheyne http://www.cheyne-editeur.com
Sur l'illustrateur	Bibliographie sur http://www.ricochet-jeunes.org
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse