

Titre	CHAT PERDU				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	BLANC Jean-Noël				
Illustrateur	GÖTTING Jean-Claude				
Editeur	Gallimard jeunesse				
Collection	Folio Junior				
Nombre de pages	74				
ISBN	2-07-055193-8				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Aventure				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Paru en mai 2001 dans le magazine « Je bouquine » (Bayard), ce court roman permet une lecture à plusieurs voix ou une lecture répartie entre plusieurs élèves, cette mise en situation respectant la construction originale de l'œuvre.</p> <p>Rodrigue et sa famille rentrent de vacances et s'arrêtent pour pique-niquer. Le chat Balthazar est du voyage et Rodrigue le fait sortir de son panier pour qu'il se dégourdisse les pattes. La nouvelle commence à ce moment-là par une double narration signalée par un changement de typographie, celle de Rodrigue et de sa famille venant de s'apercevoir de la disparition de leur chat et celle de Balthazar faisant l'expérience d'une liberté nouvelle. La construction s'enrichira d'autres discours -lettres du principal du collègue, journal de la sœur de Rodrigue- qui traduisent les bouleversements affectifs qu'a entraînés pour Rodrigue la perte de son chat.</p> <p>En effet, le jeune garçon s'estime responsable et vit une véritable période de deuil ; quant au chat, il a à affronter les obstacles et surmonter les problèmes que tout animal familier rendu brutalement à la vie « sauvage » peut rencontrer : se nourrir, conquérir un territoire, se défendre contre les attaques ... Mais comme chat domestiqué, il garde un souvenir très intense des moments passés avec Rodrigue. Et son instinct le pousse à retrouver le chemin de la maison.</p> <p>La fin laisse le récit en suspens au moment où Balthazar retrouve Rodrigue. Les élèves auront plaisir à imaginer la rencontre en respectant le style et le ton du roman.</p> <p>On s'intéressera particulièrement à la « langue du chat » et à l'évolution psychologique des personnages à travers leurs discours, à ce que l'épreuve de la séparation leur a appris...</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Il serait souhaitable d'avoir quelques exemplaires de l'ouvrage pour faire alterner l'organisation de la découverte du texte. (ouvrage d'un prix modique : 2 euros)</p> <p>Le nombre de séances est laissé à l'appréciation du maître.</p> <p>L'intérêt de l'ouvrage repose sur sa construction : deux narrateurs pour une même aventure mais aussi un décalage narré / narration. Le dispositif doit permettre aux élèves de reconstruire la chronologie des événements.</p> <p>Pour cela, on fera alterner lecture magistrale et lecture des élèves (lecture silencieuse et/ou lecture à haute voix) et les événements narrés seront portés sur deux lignes du temps correspondant aux deux narrations (celle du narrateur extérieur et celle du chat). On s'appesantira sur le début (les deux premiers chapitres) où les événements narrés à resituer respectivement sont imbriqués, décalés...</p> <p>Exemple :</p>					

Narrateur	ext
(1) Chat	narrateur
(2) Sur chacune de ces lignes, on notera les évènements rapportés et on représentera ainsi les retours en arrière, les séquences partiellement communes, les décalages.... Dans cette construction, on demandera aux élèves d'argumenter en s'appuyant sur des éléments du texte. En cours de lecture, on intégrera des pauses narratives pour favoriser le débat ou mettre en place des situations d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> - Page 52 : « Alors a commencé mon grand voyage. » situation d'écriture - Page 54, fin du chapitre 4 : « Je ne me suis pas retourné. Je suis un chat et les chats ne se retournent pas quand ils font ce qu'ils ont à faire. » Débat d'interprétation. - Chapitre 5 dans la narration du chat, comprendre le choix stylistique de l'auteur et son intention. - Pages 70 et 71 (narrateur extérieur) Débat de compréhension. Un nouveau personnage parle et ses seuls propos nous permettent de « voir » la scène qui n'est ni décrite ni racontée. 	
Mise en réseaux possibles	
Avec d'autres ouvrages de la liste	
Plusieurs narrateurs :	Une histoire à quatre voix – A.Brown – l'école des loisirs Verte – M.Desplechin – l'école des loisirs L'enfant Océan – JC.Mourlevat- Pocket jeunesse Les chats – Delval Marie-Hélène – Bayard Jeunesse Journal d'un chat assassin (chat narrateur) – Anne Fine – L'école des loisirs
Rapport enfant / animal	La rencontre – Allan Eckert - Hachette
Chat	Un chat dans l'œil – Silvana Gandolfi – L'école des loisirs
Même thème	Les nougats – C.Gutman – Pocket jeunesse
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Fil de fer, la vie – Gallimard jeunesse – (recueil de nouvelles) 90 minutes pour gagner – Gallimard (folio junior – Drôles d'aventures) Langue de chat – Pocket (Pocket Junior – Roman)
Du même illustrateur	Monsieur personne – Mickaël Morpurgo – Gallimard jeunesse Le perroquet qui comprend tout – François David – Bayard jeunesse Jean Claude Gotting a illustré près de 30 ouvrages dont il est quelquefois aussi l'auteur : L'anniversaire de maman – Gallimard (octavius) La cravate de papa - Gallimard
Sur le même thème	<u>Relation animal enfant :</u> La fugue – Yvan Pommaux - l'école des loisirs <u>Chat :</u> La longue marche de Filou – Jacques Cassabois – Messidor la Farandole (épuisé) Le voyage du chat à travers la France – Kate Banks ; ill Geog Hallensleben –

	Gallimard Les neuf vies du chat Montezuma – Morpurgo - Pocket...
Mots – clés	Plusieurs narrateurs – relation enfant/animal
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Biographie et bibliographie sur http://www.ricochet.org
Sur l'illustrateur	Il est le créateur des couvertures de la série Harry Potter en édition française. Auteur de bandes dessinées, pour adolescents et adultes. http://perso://perso.wanadoo.fr/jc.gotting/#
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse