

Titre	Le souffre-douleur				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	FLEISCHMAN Sid				
Illustrateur	SIS Peter				
Editeur	l'école des loisirs				
Collection	Neuf				
Nombre de pages	119				
ISBN	2 211 043 14 3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Récit de vie				
Ton	Humour				
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>Petite Peste, le jeune prince, conformément à son rang, ne craint aucune sanction malgré son comportement d'enfant indiscipliné, sa résistance à tout effort, sa perversité ; c'est Jemmy, un garçon du peuple, qui subit à sa place les châtiments qui auraient dû être destinés au contrevenant, et qui apprend aussi ce que devrait savoir un prince, comme le lire-écrire. Mais le mal-être, l'ennui, l'envie d'une autre vie s'infiltrant dans la tête de celui qui paraissait pourtant le mieux loti et rencontrent le désir d'évasion du souffre-douleur. Leur échappée transforme leur vie, leurs relations, le monde qui les entoure et les transforme eux-mêmes.</p> <p>La lecture de ce roman, découpé en 20 chapitres courts, dont les titres donnent aux lecteurs un regard distancié sur le déroulement de l'intrigue, s'articule sur la dynamique du système des personnages, dont le noyau est le duo constitué par Petite Peste et son souffre-douleur. À travers la rencontre entre les deux cultures contrastées, celle de la richesse de la Cour et celle de l'indigence de la rue, le jeune lecteur sera témoin de l'interaction des systèmes de valeurs à travers des scènes pittoresques ou drôles, de la force de l'amitié sur la destinée...</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit et fera l'objet de plusieurs séances en fonction de la richesse des débats.</p> <p>a) Réflexion sur le sens du titre et mise en relation avec les tristes exemples des faits divers de l'actualité. Etayer aussi par des exemples dans les contes "Cendrillon" mais aussi dans de nombreux contes issus de "histoires merveilleuses des cinq continents de Ph.Soupault – Seghers.</p> <p>b) Lire silencieusement la 4^{ème} de couverture photocopiée. Pause pour compréhension et anticipation. Le maître notera les points à éclaircir et les recherches à faire en BCD ou sur Internet concernant (le respect, les droits des enfants, la maltraitance)</p> <p>c) Lecture orale par le maître de chapitres groupés selon l'intérêt des débats qu'ils peuvent susciter. A la fin de chaque pause, on notera au tableau un mot ou adjectif pour faire le portrait moral du prince. Ainsi, à la fin la relecture de ces mots permettra de comprendre l'évolution du personnage dans le cours du récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chapitres 1 et 2 : Compréhension de la situation et interprétation : respect de soi. (ne pas crier) - Chapitres 3 et 4 : Premiers éléments du portrait du prince (intolérant, méprisant ...) et anticipation de la suite. - Chapitres 5, 6 et 7 (stupide, arrogant, naïf ...) et anticipation - Chapitres 8 à 11 : (entêté, idiot, égoïste....) en opposition au caractère du souffre-douleur. Anticipation de la suite. - Chapitres 12 et 13 : Débat sur la contradiction de la situation, des sentiments et du comportement stéréotypé du prince. - Chapitres 14 à 17 : Amorce de changement, revirement des sentiments (courage, respect de soi...) - Chapitre 18 : Revirement du prince dans les relations aux autres. Ce chapitre important pour les sentiments mais aussi pour la dramatisation de la situation de Jemmy. A partir de ces données essentielles, les enfants écriront une suite au récit ; puis mise en voix des textes <p>Le maître offrira ensuite la lecture de la fin de l'histoire et laissera s'installer le débat.</p> <p><u>Activités complémentaires :</u></p> <p>Recherche en BCD de situations historiques où les enfants ont été utilisés au service des " puissants "</p> <p>Etendre les recherches à l'esclavage qu'il soit historique ou moderne (respect des autres.)</p>					
Mise en réseaux possibles					
Avec d'autres ouvrages de la liste					

Respect de soi, respect des autres :	Le type – l’atelier du poisson soluble
Esclavage	Deux graines de cacao – Hachette jeunesse
Même illustrateur	Les trois clefs d’or de Prague – Grasset
Avec d’autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Jungo Django (roman d’aventure à la 1 ^{ère} personne) – l’école des loisirs Le cheval de minuit (aventure et humour) – l’école des loisirs
Du même illustrateur	Le messager des étoiles - Grasset
Mots clés	Amitié - Droits de l’enfant - Humour
Boîte à outils complémentaires pour l’enseignant	
Sur l’auteur	Sid Fleischman, né à Brooklin, a d’abord exercé le métier d’illusionniste, puis celui de journaliste avant de connaître un succès international comme romancier, dans un genre résolument humoristique. Il est père de trois enfants, dont un fils également écrivain, Paul Fleischman.
Sur l’illustrateur	Peter Sis, né en Tchécoslovaquie, a passé son enfance à Prague, puis à Londres. Il vit maintenant aux Etats-Unis, à New-York. Illustrateur, il est aussi cinéaste.
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d’articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature de jeunesse » Vaucluse