

Titre	LE FIL A RETORDRE				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	BOURGEYX Claude				
Illustrateur	BLOCH Serge et JARRET Bruno				
Editeur	Nathan				
Collection	Pleine lune				
Nombre de pages	183				
ISBN	2-09-282397-3				
Forme littéraire	Nouvelles				
Genre littéraire	Société				
Ton littéraire	Humour				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Le recueil propose de très courtes nouvelles qui jouent sur les mots, sur des situations absurdes ou des personnages décalés. Il y a par exemple l'histoire de l'épidémie qui fait que lorsqu'on frôle quelqu'un, on reste collé à lui. L'épidémie se propage dans les lieux publics comme le métro ou le cinéma, d'où des masses de malheureux essaient de sortir. On conseille de rester enfermé seul chez soi et de ne serrer la main à personne (« Le pot de colle épidémique »). Ou l'histoire de Kéké-La-Frite et de Gégé-La-Flemme qui se bagarrent à la récréation : ils se balancent en vrac un coup d'œil à décrocher la mâchoire, un coup de téléphone qui laisse l'autre sonné etc. La maîtresse, pour les séparer, leur donne un coup de balai.</p> <p>Au-delà de l'humour, le livre est une satire légère de la société. On y trouve aussi bien l'école, le tiers-monde, les machines, Dieu, l'art, le spectacle, les superstitions, etc.</p> <p>Les histoires sont à lire à haute voix ou mieux, à théâtraliser par des petits groupes d'élèves. On repèrera les histoires qui prennent Gégé-La-Flemme comme fil rouge et on pourra classer les histoires selon leur procédé d'écriture, facile à repérer : expressions prises au pied de la lettre, jeux sur des expressions, situations absurdes (humour de non-sens) ou paradoxales.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Ces textes relativement courts et variés se prêtent bien à une organisation du travail en petits groupes.</p> <p>L'humour repose sur des techniques différentes qu'il convient d'identifier : absurde de la situation, jeu sur la langue, connaissances culturelles.</p> <p>On pourrait consacrer une séance à chacun de ces procédés. Le maître proposera en début de séance la lecture magistrale d'un texte et engagera le débat au cours duquel on identifiera les éléments humoristiques, les procédés.</p> <p>Les élèves par groupe, recevront un texte qu'ils devront lire silencieusement, en discuter (compréhension) puis le travailler en vue d'une lecture orale au groupe classe.</p> <p>Tous les textes de l'ouvrage ne seront pas découverts en classe afin d'engager les élèves dans la lecture privée.</p> <p>Quelques comités de lecture seront ensuite réalisés pour mettre en commun, faire partager le</p>					

plaisir engendré par ces textes humoristiques.

Groupements proposés :

- Jeux de langue :

- Donner du fil à retordre, le poids des mots, les pieds dans le plat, mademoiselle tresse en rond, le fou de la départementale 20, les yeux plus grands que le ventre : *sens propre, sens figuré*.
- La bagarre : *champ sémantique*
- Gégé la mauvaise tête, calcul, Gino passe-partout : *expressions à partir d'un mot*.

- Inter culturalité :

- Discobole, La Joconde, Rodin : *lien avec les arts visuels*. Proposer des reproductions des œuvres d'art.
- Le malaise de Cendrillon : *lien avec le conte de Perrault*

- Absurde de la situation :

Il suffit au maître de sélectionner quelques textes comme : Défense de bronzer, la voyante, la machine à gondoler, l'aspirateur...

Mise en place de jeux d'écriture :

Jouer avec des effets comiques

- Donner une liste de mots inconnus des élèves et leur demander d'en produire une définition. Confronter les textes produits aux définitions données dans le dictionnaire (exemple Rhinoptère, hypsomètre, notonecte....)
- Dans un texte remplacer les noms ou les verbes par le 7^o mot de même nature dans le dictionnaire (N+7 ou V+7) Lire à haute voix, les textes produits.
- Produire un texte à partir d'une expression comme tomber dans les pommes, être sourd comme un pot....

Observation réfléchie de la langue :

- Travail sur la polysémie des mots
- Travail sur les homophones

Sélection de textes de l'ouvrage pouvant donner lieu à des ateliers d'écriture :

- Les textes sur les personnages, Discobole, Joconde, Rodin. On pourra proposer comme consigne : « Tu es un personnage de tableau ou une statue, tu fais tes commentaires sur ce que tu vois, ce que tu entends, ce que tu penses au cours d'une journée. Si tu es dans un musée tu tiendras compte du public qui te regarde, du temps qu'il fait,

Avec d'autres ouvrages de la liste

Humour	Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot – Maunoury – Møtus La nuit porte conseil – série l'Ours Barnabé – Mango jeunesse -
Langage	Au pied de la lettre – J.Peignot – Des lires Le coupeur de mots – Schädlich – Castor poche Dico dingo - Garnier - Nathan

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Grosses têtes et Petits pieds, Nathan. Histoire à dormir, éd. Thierry Magnier. Preuves à l'appui – Seuil (Fictions) – (pour les plus grands)
Du même	La bibliographie de Serge Bloch compte plus de 200 titres

illustrateur	Bruno Jarret a illustré chez Bayard dans la collection « Les petits savoirs » : Petites recettes vites faites, Petites recettes faciles, Petits bricolages malins.
Sur le même thème	<u>Langage :</u> Façons de parler – Yvan Pommaux – L'école des loisirs Les gens de schilda – Erich Kästner - Gallimard folio junior Petites comédies pour les enfants – Lamblin – Retz Textes à sélectionner dans : Matière à rire – Devos – Olivier Orlan Théâtre V – Ionesco – Gallimard La leçon – Ionesco – Gallimard Heureux – Fernand Raynaud – Editions de la table ronde Histoires – Prévert - Gallimard
Mots – clés	Humour - langage
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Claude Bougeyx vit et travaille à Bordeaux ; il est chargé de cours à l'université Michel de Montaigne . Biographie et bibliographie sur http://www.ricochet-jeunes.org
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse