

Titre	<b>LE JOUR OU J'AI RATÉ LE BUS</b>
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>	
Auteur	LUCIANI Jean-Luc
Illustrateur	BLAZY Olivier
Editeur	Rageot
Collection	Cascade
Nombre de pages	123
ISBN	2-7002-2867-7
Forme littéraire	Roman
Genre littéraire	Aventure
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Benjamin est un infirme moteur cérébral et c'est le narrateur principal de ce récit à la première personne, exception faite de quelques passages dont il n'est pas le témoin. La construction de l'ensemble procède en effet par l'enchaînement de descriptions des personnages concernés par sa disparition et de leurs actions pour y remédier.</p> <p>Un matin, la très régulière succession des actions de la vie familiale quotidienne est enrayée à cause d'un réveil dont « les aiguilles ont tourné dans le mauvais sens ». Car toute la vie de Benjamin est assise sur la répétition de rituels ; y déroger entraîne inmanquablement la catastrophe car alors, « le monde tourne dans le mauvais sens » lui aussi. Le comportement de Benjamin est empreint de pratiques obsessionnelles (on s'intéressera tout particulièrement à celle appliquée aux chiffres) et celles-ci vont être inopérantes dans l'aventure qu'il vit et nous raconte. De mauvais plaisantins (cruauté de la jeunesse) lui fournissent de fausses informations, il monte dans n'importe quel bus et se retrouve perdu dans un quartier inconnu de Marseille. C'est alors qu'il « va devoir produire du sens, s'adapter, inventer » ainsi que le psychologue l'explique longuement aux parents affolés. On s'apercevra qu'il s'en montre capable alors même que, par opposition, les personnages considérés comme « normaux », enfermés qu'ils sont dans leurs formats fonctionnels se révèlent incapables de cet effort d'adaptation (l'inspecteur de police, le psychologue...). Seul M. Sorrentino et le capitaine y parviennent parce que, au fond, ce sont des « braves types » et qu'ils agissent simplement, avec leur cœur et leur générosité. Benjamin nous fournit chemin faisant sa vision du monde, tel qu'il l'analyse et le nomme : enfant « <i>préné, têtes de sardine, gens du cirque...</i> » avec des expressions et un lexique qui n'appartiennent qu'à lui. Il nous montre ce qu'il sait mais qu'il n'ose pas exprimer dans un monde d'hommes qui sont différents de lui. Par un heureux concours de circonstances, il retrouvera le chemin de sa maison et de sa famille.</p> <p>Pour chacun des personnages, la vie suit son cours. Pour Benjamin, ce fut la grande aventure, un grand voyage.... Même s'il sait bien qu'il n'a pas quitté la ville ! C'est une épopée initiatique moderne où l'enfant révèle ses capacités : « Aujourd'hui, j'ai des étoiles plein la tête (...), un immense goût de liberté sur la langue ». Benjamin grandit « Finalement, les habitudes ça n'a pas que du bon ».</p> <p>Des vies se croisent momentanément. Ce réseau des personnages est à étudier d'autant plus qu'il est traité sous la forme du réseau téléphonique qui tisse des liens entre certains d'entre eux. La situation de rupture dans les habitudes pour le héros (grain de sable) est un procédé classique qui permet au lecteur d'anticiper. Les obsessions de cet enfant handicapé (y compris celles qui sont opératoires) sont bien vues et pourraient prêter à l'ironie. Les rechercher et comprendre leur traitement permettra de voir pourquoi on ne sombre pas dans la mièvrerie. Cette exploration originale de Marseille est complétée par une brève documentation.</p>

## Axes de travail possibles

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
------------	---	-------------	---	----------	---

### Dispositifs pédagogiques possibles

Un seul ouvrage suffit dans le dispositif choisi mais il serait intéressant d'avoir trois ou quatre exemplaires pour faciliter l'appropriation individuelle de l'ouvrage et les relectures.

*Séance 1 :*

- Découverte du titre et émission d'hypothèses à partir du vécu des élèves.
- Donner le texte de quatrième de couverture et imaginer le héros à partir des informations données.
- Lire ensuite la dédicace
- Donner à lire silencieusement le premier chapitre et engager le débat de compréhension : les habitudes de l'enfant sont assez étranges, pourquoi ?
- Lecture magistrale des chapitres 2 et 3 en ménageant des pauses
  - pour s'assurer de la compréhension : nature du handicap, son origine
  - pour engager le débat sur le regard « des autres » sur l'enfant handicapé : compassion, intolérance...

Activités décrochée en ateliers de lecture :

Travail à partir des textes documentaires sur le handicap en fin d'ouvrage (pages 112 à 119).

*Séance 2 :*

- Après rappel de la situation découverte lors de la précédente séance, anticipation orale de suites possibles à partir du titre du chapitre : « Un réveil raté »
- Lecture magistrale du chapitre et confrontation orale avec les hypothèses émises.
- Poursuite de la lecture magistrale des deux chapitres suivants jusqu'à la page 34.
- Laisser s'installer le débat sur l'attitude « raciste » des jeunes qui envoient le héros vers une fausse piste.
- Production écrite d'une suite possible.

*Séance 3 :*

Les sept chapitres qui suivent correspondent à deux récits qui se déroulent simultanément (en parallèle) et correspondent à l'aventure du héros d'une part et aux réactions et interventions des adultes qui le recherchent. Ces deux récits se distinguent aussi par le mode de narration : narration en « JE » et narrateur extérieur.

Ces sept chapitres :

- Le voyage en autobus
- Une visite sans ticket
- Le voyage dans le petit train
- Un sacré numéro
- La chaîne téléphonique
- Avis de recherche
- Des questions sans réponse

sont donnés à lire par petits groupes à la manière d'un texte puzzle. Il s'agira après découverte silencieuse, d'en faire un petit résumé puis collectivement de reconstituer la chronologie respective des deux récits et leur simultanéité.

*Séance 4 :*

- Rappel des événements passés puis lecture magistrale du chapitre « L'avis d'un spécialiste ». Faire réfléchir les élèves sur les deux discours et attitudes : les parents d'une part, le spécialiste d'autre part.

- Poursuite de la lecture magistrale jusqu'à la page 76 : « Finalement les habitudes ça n'a pas que du bon. »
- Débattre sur cette dernière affirmation dans le contexte de l'ouvrage mais aussi dans la vie quotidienne des élèves.
- Production d'écrit : Imaginer une suite possible à partir du chapitre « Le voyage en bateau » : « ..... Très vite un bateau arrive, les gens montent, je fais pareil qu'eux. »

#### Séance 5 :

Ces quatre chapitres peuvent être donnés en découverte silencieuse en atelier avec élaboration d'un résumé écrit par groupe :

Les pistes d'Alexandre

Le bout du monde

Un professeur réputé

Une rencontre accidentelle.

#### Séance 6 :

- Après rappel des chapitres précédents, mettre les élèves en situation d'écrire le moment des retrouvailles.
- Mise en voix des textes et lecture magistrale du chapitre correspondant.

Une dernière séance pourrait être consacrée à la lecture du dernier chapitre en petit groupe :

Deux élèves recevraient un texte correspondant à un personnage qu'il faudra resituer dans l'histoire, définir son rôle dans le récit et son attitude par rapport à l'enfant handicapé.

Lecture magistrale de la page 110, narration en « je » qui propose une fin ouverte et qui va permettre d'engager le débat sur les progrès de l'enfant, le rôle éducatif de la situation et l'éducation en général : quelle attitude de l'éducateur ? comment apprend-on ?

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Handicap	Un tueur à ma porte – Drozd Irina – bayard jeunesse Robert – Radström Niklas - Casterman Sur le bout des doigts – Hanno – Thierry Magnier Sans la miette d'un son – Aurélie de La Selle - Tarabuste
Alternance de narrateur	Chat perdu – Jean Noël Blanc – Gallimard Les chats – Hélène Delval – Bayard
Intolérance	Le type – Philippe barbeau – Atelier du poisson soluble

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	La ville qui rend foot – Rageot (Cascade) La fille qui rend fou – Rageot (Cascade) Le secret de papy frioul – Editions rouge safran Un rap pour Samira – Rageot (Cascade) (ill. Olivier Blazy) Les Couscous, les pastis et moi - Rageot (Cascade) La Disparition du ferry-boat - Bastberg (Sarbacane) (ill. Olivier Blazy)
Du même illustrateur	Un Indien en Camargue / Georges Foveau - Rouge Safran - (Poivre) Myster Circus à Avignon / Georges Foveau - Rouge Safran - (Poivre)
Sur le même thème	<b>Handicap mental :</b> Simple / Marie-Aude Murail - L'Ecole des loisirs (Médium) Je veux changer de soeur ! / Sylvaine Jaoui - Casterman (Roman Junior) Eric et Lucile / Patrick Vendamme – Syros (Les Uns les autres)

	<p>Qui est Laurette ? / Florence Cadier – Nathan (Première lune)</p> <p><u>Marseille :</u></p> <p>Le Bossu de la Bonne Mère / Marc Séassau - Lito (Moi, j'aime les romans)</p> <p>Série des « Chichoïs » de Nicole Ciravégna – Pocket</p> <p>BD « Léo Loden » de Arleston - Soleil</p>
Mots – clés	Handicap – Aventure - Intolérance
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	<p>Ecrivain et enseignant à mi-temps, anime des ateliers d'écriture et fait des interventions sur la thème « Rencontre avec un écrivain ».</p> <p><a href="http://aujourd'hui.free.fr">http://aujourd'hui.free.fr</a></p> <p><a href="http://perso.wanadoo.fr/ciejl/charte/annuaire/luciani.htm">http://perso.wanadoo.fr/ciejl/charte/annuaire/luciani.htm</a></p>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse