

Titre	Sur la corde raide suivi de L'enfant perdue				
Auteur	KENNY Mike Texte français de Séverine Magois				
Illustrateur					
Editeur	Actes Sud - Papiers				
Collection	Heyoka Jeunesse				
Nombre de pages	82				
ISBN	2-7427-5198-X				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre					
Note de présentation	<u>Groupe IA 84:</u> « Mike Kenny offre là un petit bijou de tendresse, d'humour, de philosophie de la vie, mais aussi d'écriture » Bernanoce				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
La proposition de travail porte sur la première pièce « Sur la corde raide », la seconde pouvant faire l'objet d'une lecture partagée seulement.					
Première séance :					
Découverte du titre sans l'image et travail sur l'expression et ses évocations :					
<ul style="list-style-type: none"> - le cirque, les funambules, l'équilibre, le danger, la chute..... - mais aussi au sens figuré : avoir des difficultés à..., être en situation difficile. 					
Association à l'image de couverture et débat : univers du cirque mais aussi corde à linge, présence des « loups »					
Ne pas lire la présentation en quatrième de couverture.					
Lecture magistrale du début du texte en ménageant des pauses :					
<ul style="list-style-type: none"> - lecture pages 7 et 8 « et d'autres changent »: découverte de la situation et des personnages, du texte que chaque personnage dit comme en écho comme pour nous faire partager le plaisir du rituel. On s'interrogera sur le temps qui passe avec ses éléments identiques et ses changements . Lors de cette pause, les élèves n'auront pas vraiment noté l'utilisation du nom ou du prénom pour parler de soi. Mais ils pourront percevoir le texte comme une double adresse, au public et à soi. - Lecture pages 7 à 11 : mise en opposition des éléments inchangés qui sont bien ancrés dans la mémoire de la petite fille, éléments simples évoqués avec « naïveté » et l'embarras du grand-père qui répond à l'interrogation de sa petite fille par des monosyllabes. Pourquoi ? Au niveau du texte, on notera que s'opposent le dialogue au présent entre les deux personnages et le discours « intérieur » au passé et à la troisième personne. On pourra faire réfléchir aux effets produits. - Lecture pages 12 à 15 : à cette étape, c'est l'embarras du grand-père, ses arguments qui vont orienter le débat : comment parler de la mort, de l'absent, de la douleur de la perte d'un être cher. « La corde raide » ne représente-t-elle pas cette difficulté ? Réflexion sur la page 15, métaphore du temps qui passe, qui emporte qui laisse Sur le rivage. - Lecture des pages 16 à 19 « Bouts de bois, galets et coquillages. » Les deux passages 					

répétés par le grand-père, celui de la vie d'Esmé ont une valeur cathartique, il peut enfin fournir une explication à l'absence de Mamie.

Deuxième séance :

Lecture silencieuse des pages 19 à 28 « Bouts de bois, galets et coquillages » Ce passage correspond à la première journée de vacances. Après lecture silencieuse, le maître fera reformuler la chronologie de la journée avec ses petits événements ritualisés qui s'opposent à l'interrogation de la fillette. On découvre que par ses questions et sa logique, elle pousse le grand-père vers une vérité qu'il ne peut dire.

On notera la ritualisation dramaturgique de ce passage qui se manifeste :

- par la musicalité (passage en haut de la page 20)
- par les saynètes répétées chaque année
- par le ré-examen par Esmé des endroits déjà visités la veille afin de s'assurer de la présence de la grand-mère. C'est un premier pas vers l'appropriation de cette situation nouvelle.

Troisième séance :

Lecture magistrale des pages 29 à 38 ; c'est la deuxième journée de vacances. On ne fera pas de pauses dans le texte mais avant lecture, on demandera aux élèves de rappeler les passages lus. On leur demandera de repérer en situation d'écoute les éléments qui se répètent et surtout ceux qui traduisent une évolution dans le cheminement des deux personnages.

Quatrième séance :

Découverte magistrale de la fin du texte correspondant à la troisième journée de vacances.

On notera l'évolution du temps (météo) et de l'humeur de la fillette au fil des jours. On ménagera des pauses pour permettre aux élèves de reformuler :

- page 40 « Allez viens. »
- page 43 « ...ils ont attendu. »
- page 44 « Rentrons à la maison. »
- page 45 « ... à la table de la cuisine »
- page 46 « Et d'autres changent. »
- à la fin

On suivra la prise de conscience de la mort de la grand-mère mais aussi l'idée de la mort du grand-père. On notera comment ce dernier en parle.

On fera réfléchir les élèves sur le sens de la dernière phrase et la difficulté de parler de la mort.

Ce texte par sa construction, la musicalité le jeu de répétition, variations est un excellent support pour des moments de mise en voix. Chaque élève choisira un passage, le travaillera en atelier de lecture et on consacra des moments dans la semaine pour dire ces textes.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même auteur	Pierre de gué – Actes Sud Papiers
Même thème	<u>La mort :</u> Moi et Rien – K.Crowther – L'école des loisirs Demain les fleurs – Lenain – Nathan A la vie, à la – Roger – Nathan Oncle Hector – Delphine Perret – Thierry Magnier Une promesse pour May – Melvin Burgess – Gallimard

	<p>La grève de la vie – Amélie Couture – Actes Sud Junior</p> <p><u>Relation enfant grand-parent :</u></p> <p>Oma ma grand-mère – P-Härtling – Pocket junior</p> <p>Le secret de grand-père – Morpurgo – Gallimard</p> <p>Tu sais siffler, johanna ? – Stark Ulf - Casterman</p>
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Sur le même thème	<p><u>La mort :</u></p> <p>Julie capable – Thierry lenain et Anne Brouillard – Grasset Jeunesse</p> <p>La visite de petite mort - K.Crowther – L'école des loisirs</p>
Mots – clés	Mort – Relation adulte/enfant - émerveillement
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature Jeunesse » Vaucluse