

Titre	<b>Les trois jours de la queue du dragon</b>				
Auteur	REBOTIER Jacques				
Illustrateur	ROCHETTI Virginie				
Editeur	Actes Sud				
Collection	Heyoka Jeunesse				
Nombre de pages	39				
ISBN	2-7427-3025-7				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre littéraire	Humour				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Une pièce en forme de grande parade où un bonimenteur commente un spectacle, mi-cirque mi-kermesse, inspiré du défilé des Rogations.  En vedette, le dragon : les deux premiers jours il est en tête, le troisième jour en queue. Ce joyeux " tête-à-queue ", mené tambour battant au rythme de la musique et de la danse, est l'occasion d'un véritable festival verbal.  Le " commentaire ", qui constitue à lui seul le texte de la pièce, ne cherche ni à décrire ni à raconter quoi que ce soit.  Il prend la forme d'une parodie d'exposé, un " cours complet de bêtise " comme le dit l'auteur, accumulant <b>jeux de mots</b> et digressions loufoques, précisions pseudo-scientifiques et maximes approximatives, pour entraîner le spectateur-lecteur dans un jeu qui repose entièrement sur la fantaisie.  Au fur et à mesure que la leçon progresse, les appels à une complicité active se multiplient, en autant de clins d'oeil aux rituels scolaires : exercices, problèmes, conjugaison, grammaire... sans queue ni tête évidemment !  L'illustration, la mise en pages et la typographie adoptent le même registre et en redoublent l'effet.  Ce parti pris ludique et parodique peut suggérer de multiples appropriations.  Facile à découper en petits sketches, riche d'incitations à jouer - à l'oral, à l'écrit, en dessins... - en suivant les " règles " proposées ou en les transformant, cette pièce permet de faire découvrir et de manipuler quelques ressorts du nonsense</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Théâtre musical en délire où les images jouent un rôle très important ; il est donc essentiel pour savourer l'ensemble de mettre à la disposition des élèves un ouvrage par groupe (5 à 6 ouvrages pour une classe)</p> <p>Cet ouvrage ne présente aucune linéarité dans le texte et les personnages. Il sera donc découvert de façon fragmenté.</p> <p>La fantaisie, l'humour, les jeux sur la langue pourront être le premier fil conducteur avant la mise en voix ou en jeu.</p> <p><u>Séance 1 :</u>  Ne pas donner la forme et le genre mais entrer dans le texte seulement par le titre, l'introduction de l'auteur (page 5) et son autobiographie N° 43 (page 39)  Après découverte silencieuse et débat de compréhension seront précisés la forme, le ton et l'univers de fantaisie langagière qui est celui de Rebotier.</p>					

Le feuilletage de l'ouvrage confirmera l'univers fantaisiste renforcé par l'illustratrice V. Rochetti.

On notera le découpage en trois journées, les éléments musicaux qui ponctuent le déroulement du texte, la typographie et les couleurs des caractères. Mais surtout la mise en espace texte et images.

On observera les images qui quelquefois renforcent les explications données dans la pseudo conférence, les frises qui ponctuent les textes et les mettent en espace, les parodies de jeux (mots croisés) ou de leçons et d'exercices scolaires.

L'entrée dans le texte se fera par la lecture magistrale de la page 7. La structure répétitive qui se complète de phrase en phrase donnera définitivement le ton, la fantaisie de cette conférence. Ce texte pourra être travaillé en atelier de lecture par un petit groupe d'élèves pour une mise en voix à plusieurs.

Ce texte se prête aussi à un atelier d'écriture par le jeu de l'augmentation en prenant comme thème les animaux de la cryptozoologie (le dahu, le calamar géant, le monstre su Lockness)

### Séance 2 :

Cette séance peut être consacrée à des jeux d'écriture en ateliers. Le maître isole alors de extraits qu'il choisit en fonction d'un procédé et demande aux élèves du groupe de travailler à la manière de ...

Exemple : les définitions de la page 15, le proverbe de la page 20, un peu plus sur la queue du dragon page 28, la conjugaison pages 34 et 35, les révisions (jeux sur inter...) page 36

### Séances 3 et 4 :

Le texte peut être travaillé en petits groupes. Chaque groupe reçoit un passage qui peut être le texte entre deux ponctuations musicales par exemple. On découvrira les thématiques de cette parodie de conférence où les personnages implicites sont le conférencier et les musiciens auxquels les clarinettes jouent des tours.

La lecture silencieuse puis la discussion dans le groupe permet de repérer le jeu de langage (l'homonymie, la polysémie, les jeux de mots, la forme des définitions du dictionnaire ...) et d'en apprécier l'effet.

Un extrait est alors choisi pour être mis en voix. On apprendra ainsi à lire, à prononcer, en s'amusant, des mots inconnus, bizarres.

## Mises en réseau possibles

### [Avec des ouvrages de la liste](#)

Jeux sur la langue	L'île du droit à la caresse – Daniel Mermet – Editions du Panama Dico dingo – Garnier - Nathan Le coupeur de mots – Schädlich – Flammarion Père Castor Au pied de la lettre – Peignot – Des lires
Mise en page, détails des illustrations	Magasin zinzin – Frédéric Clément – Albin Michel Jeunesse
Pseudo-scientifique	L'atelier des papillons – Belli - Etre

### [Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Fantaisie de langage et théâtralité	Les ananimots – Roland Shön Le professeur Froeppel texte de Tardieu
Même illustrateur	Editions « Le Pommier », des ouvrages écrits par Blandine Pluchet, pour faire découvrir les sciences aux enfants (un roman + un cahier d'expériences) Fisie Ka et la dame locomotive Fisie Ka et le fantôme électron, Fisie Ka et la pierre mystérieuse
Jouer avec la langue :	<u>Vire langues, contrepétries :</u> Dix dodus dindons – Malineau - L'art des mots, l'eau des mares <u>Devinettes, charades :</u> Animaginettes Le dico des charades <u>Proverbes :</u> Le loukoum à la pistache – Paroles de conteur <u>Abécédaires :</u> Alphabétisier – E.Brami - Seuil ABC L'abécédaire de Selçuck <u>Homophones :</u> Scriptophone – Editions du Ricochet Le faunographe - Editions du Ricochet <u>Mots valises :</u> Le sautaméléon – Kaléidoscope <u>Sonorités :</u> Sur l'île des Zertes – Ponti – L'école des loisirs
Mots – clés	Humour – jeux de langue – fantaisie – fausse conférence
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Itinéraire d'auteur sur le site de la chartreuse à Villeneuve les Avignon : <a href="http://www.chartreuse.org">http://www.chartreuse.org</a> Site de l'auteur : <a href="http://rebotier.club.fr/index.html">http://rebotier.club.fr/index.html</a>
Liens avec des sites parus	Biographie et bibliographie sue le site : <a href="http://www.theatredecavillon.com/">http://www.theatredecavillon.com/</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse