

| | | | | | |
|---|---|-------------|---|----------|---|
| Titre | La souris de Monsieur Grimaud | | | | |
| Auteur | ASCH Frank | | | | |
| Illustrateur | ASCH Devin | | | | |
| Editeur | Albin Michel jeunesse | | | | |
| Collection | | | | | |
| Nombre de pages | Non Paginé | | | | |
| ISBN | 2-09-275033-X | | | | |
| Forme littéraire | Album | | | | |
| Ton | Humour | | | | |
| Note de présentation | <u>Groupe IA 84 :</u> Une souris bavarde qui essaie de retarder le moment fatidique... Des illustrations sombres, réalistes qui jouent au chat et à la souris avec l'humour de l'album. | | | | |
| Axes de travail possibles | | | | | |
| En lecture | * | En écriture | * | A l'oral | * |
| Dispositifs pédagogiques possibles | | | | | |
| <p><u>A- Lecture magistrale et débat</u></p> <p>Cet album interpelle le lecteur sur le plan philosophique (morale de la fable) à travers un suspens alliant humour et noirceur, dans une ambiance très british des années cinquante. Cet aspect est merveilleusement repris et soutenu par la qualité plastique réaliste des illustrations tant de la couverture que du contenu.</p> <p>-- Offrir une <u>lecture magistrale</u> en donnant au texte toute sa gravité, en ménageant de courtes pauses sans introduire le débat. Bien laisser le temps à l'auditoire de s'imprégner des images découvertes simultanément.</p> <p>-- Ménager une pause plus appuyée après «...<i>elle ponctua sa prière d'un rapide amen</i> » page où la souris est sous le couteau étincelant ... <u>Plusieurs possibilités</u> suivant le niveau et les acquis/références de la classe :</p> <p style="padding-left: 40px;">=> ORAL Provoquer un débat d'anticipation : Que va-t-il se passer ?</p> <p style="padding-left: 40px;">=> ECRIT de travail : écrire la suite en quelques lignes (anticiper, prolonger)</p> <p style="padding-left: 40px;">=> ECRIT : prolonger la prière de la petite souris</p> <p style="padding-left: 40px;">=> ECRIT : description, expression des sentiments de la petite souris</p> <p>-- Poursuivre la <u>lecture magistrale</u> jusqu'à la fin du livre. Engager un <u>débat d'interprétation</u> : aurait-on pu prévoir cette fin ? (en regard de ceux qui en avaient prévue une autre) , n'y avait-t-il pas des indices qui pouvaient nous mettre sur la piste ? des indices qui nous ont mis sur la piste ? . Aborder les <u>thèmes sous tendus</u> : refus de la fatalité, définition de la soumission, droit de dire non, place de la politesse, réfléchir avant d'agir, la ruse ...)</p> | | | | | |
| <u>B- Retour sur les illustrations</u> | | | | | |
| <p>Il s'agit là de réfléchir aux intentions de l'illustrateur qui guide notre regard.</p> <p>-- Format à la Française</p> <p>-- Importance de la taille de l'image : ¾ de la double page (une image double page à un moment crucial, dernière page épilogue différente)</p> <p>-- Un seul lieu : chic !</p> <p>-- Grande qualité graphique : dessin soigné, raffiné.</p> <p>-- Choix de tons particuliers dans les gris colorés, dégradés de noirs, de gris, liseré doré pour séparer verticalement l'image et le texte ce qui accentue le « chic »</p> | | | | | |

- Effets de zoom sur la souris quand elle est en danger.
- Changements de plans, effet de contre-plongée quand l'histoire bascule , rendu de mouvement quand la souris prend son destin en main et attrape la queue du chat. Elle n'est plus ni victime, ni soumise.
- Importance de la double page : chute du texte, l'histoire chavire là, renversement total et gigantesque de la situation... Le dénouement approche. Notons la touche derouge du sang sur la queue et les homards qui valsent !
- Détails iconographiques :
 - => éclats de lumière sur la lame du couteau
 - => transparence du verre
 - => on sort de l'image avec le cri du chat et l'élan de l'envol de la souris.
 - ⇒ dernière page : rupture des couleurs (mêmes tons mais dans la clarté), du temps, du format, autre écriture style machine à écrire (c'est une lettre), autre type de texte, autre présentation du texte, sous l'image.
- Interinconoïté :
le roman de Renart avec la queue d'Ysengrin, Caroline (BD) avec le chat pompier, l'univers de Pommeaux avec la prestance du personnage chat.

C-Retour sur le texte

- structure du récit :
 - => dialogue jusqu'au basculement de l'histoire.
 - => narration pour le dénouement.
 - => lettre pour l'épilogue.
- D'où vient le suspens ?
Début : *comme tous les midis...* Changement de menu
Chat : personnage fort qui perdra petit à petit son assurance face à la frêle petite souris.
Travail individuel ou en groupe : Sélectionner un passage où les enfants devront surligner => ce qui montre que le chat est un personnage important OU => ce qui montre que nous sommes dans un lieu chic OU => ce qui montre que la souris est polie Ou => ce qui montre le doute du chat.
- D'où vient l'humour ?
Opposition des deux personnages renforcée par le vouvoiement/ tutoiement
Décalage de la petite souris qui donne de l'humour alors qu'elle devrait être terrorisée !
- Caractères des personnages :
Retrouver les mots ou expressions qui justifient le caractère de chacun. (le chat est suffisant, la souris est fine...)
Rôle des adjectifs qualificatifs, des adverbes.
- changement de niveau de langue.
- Prendre conscience du niveau de langue, recherches...
- Comment est exploité le « chic » par le texte (langage soutenu) : réécriture dans le langage courant ou familier.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

| | |
|-------------|--|
| Même auteur | |
|-------------|--|

| | |
|---|---|
| Même thème | <p>Il faut tuer Samy – Ahmed Madani – L'école des loisirs</p> <p><u>Anthropomorphisme :</u> La reine des fourmis a disparu – Bernard et Roca – Albin Michel Le cochon a l'oreille coupée – Fromental – Seuil Le journal d'un chat assassin – Anne Fine – L'école des loisirs Touchez pas au roquefort – Stone – Gallimard Le roman de Renart</p> |
| Avec d'autres ouvrages hors liste | |
| Du même auteur | |
| Sur le même thème | <p>Le géant de Zéralda – Ungerer – L'école des loisirs Attends, je vais te raconter une histoire – Tony Ross – Gallimard Les mille et une nuits (Shéhérazade)</p> <p>Anthropomorphisme : Moun – Rascal – L'école des loisirs John Chatterton – Yvan Pommaux – L'école des loisirs</p> |
| Mots – clés | Ruse – humour noir - Anthropomorphisme |
| Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant | |
| Sur l'auteur | www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?id=44 - 12k |
| Chats et souris | materalbum.free.fr/chat-souris/liste.htm - 76k |
| Références d'articles parus | L'as-tu lu, mon p'tit loup : web2.radio-france.fr/franceinter/chro/lastulu/index.php?id=28285 - 13k |
| Rédacteur de cette fiche | Groupe départemental « Littérature Jeunesse » Vaucluse |