

Titre	L'agneau qui ne voulait pas être un mouton				
Auteur	JEAN Didier				
Illustrateur	ZAD				
Editeur	Syros Jeunesse				
Collection					
Nombre de pages	Non paginé				
ISBN	274-850312-0				
Forme littéraire	Album				
Genre	Société				
Note de présentation	<u>Groupe IA 84 :</u> Ouvrage qui conduit à réfléchir sur la solidarité et l'entraide, la prise de position de l'individu par rapport au groupe. Riche pour sa construction, il ouvre le débat philosophique sur le fatalisme et la résignation				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>2 séances et 1 album à disposition.</p> <p>1^{ère} séance :</p> <p>Découverte de l'ouvrage avec seulement le titre. Emission d'hypothèses qui seront notés sur une grande affiche. Puis découverte de la couverture entière. Certaines hypothèses seront alors confirmées ou infirmées. Découverte des pages de garde et travail d'interprétation (l'ombre de l'arbre est un loup sur la première ; cette ombre disparaît à la fin)</p> <p>Lecture magistrale (texte et image) de la première séquence jusqu'à : « La vie reprend son cours et l'on oublie vite ce pauvre mouton. » Pause de compréhension de cette situation qui peut paraître prototypique (pour les élèves) du loup qui mange les moutons comme le renard mange les poules. On identifiera le narrateur comme faisant partie du troupeau : les pronoms employés sont : on, et nous, c'est ce dernier qui permet la certitude. Au niveau des illustrations on notera que le loup apparaît soit au loin soit en ombre seulement.</p> <p>Reprise de la lecture magistrale jusqu'à «alors on n'a rien changé » (après la séquence de la brebis). Pause et débat d'interprétation. On notera que le loup apparaît en action et en gros plan.</p> <p><u>Activité décrochée - Atelier de lecture :</u> Le texte dactylographié sera distribué aux élèves pour un travail individuel sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les termes et les structures formelles qui indiquent la stabilité, l'habitude et ceux en opposition qui indique l'irruption du loup. - le vocabulaire utilisé pour parler de l'action du loup : dévorer, engloutir, s'attaquer à, tuer... en opposition aux moutons qui eux broutent. Ces termes seront notés sur une affiche et complétés en utilisant le dictionnaire de synonymes afin d'être utilisés en production de texte 					

2^{ème} séance :

Poursuite de la lecture magistrale « Mais quand le loup revint la fois suivante...il fallait bien se débarrasser du loup , alors ! » puis débat d'anticipation. On remarquera que le narrateur passe de « on » à « nous » au moment où le troupeau commence à se sentir concerné par la menace du loup. On notera aussi que le narrateur n'est pas le « *le plus jeune du troupeau* », hypothèse qui aurait pu être émise lors de la première séance.

Dans les images on observera la place, la position du loup, sa taille par rapport au mouton pour renforcer l'idée de menace.

Travail d'écriture : Chaque élève rédigera un court texte où il exposera une solution envisagée pour faire échec à l'agresseur.

Mise en voix de quelques solutions de piège imaginées par les enfants.

Reprise de la lecture de l'album jusqu'à « *...jusqu'au bout du pré.*» en montrant les illustrations.

On notera à chacune des doubles pages, les attitudes des moutons, l'opposition entre la double page dans le pré (moutons faisant semblant d'être sereins où le narrateur iconique est extérieur) et celle où le plus jeune mouton provoque le loup (séquence humoristique renforcée par la désignation du mouton « *tout riquiqui* » découpée en plusieurs séquences sur la double page et où le narrateur iconique peut être le loup).

Travail sur l'avant dernière double page :

- Seule l'illustration de gauche sera découverte. Laisser réagir les élèves.

- puis lecture magistrale du texte « *Là, à bout de nerfs, aveuglé par la colère, le loup tomba dans le piège que nous lui avions tendu. (courte pause pour réaction.) Il disparut dans la mer et on ne l'a jamais revu. »*

Laisser réagir les élèves puis les interroger : cette fin était-elle prévisible ?

On terminera par un retour sur les illustrations, on observera que la falaise était présente dès la première page. On découvrira alors les deux dernières pages.

3^o séance :

Reprenre le titre et les hypothèses qui avaient fait l'objet d'un affichage.

Travail sur le sens figuré de l'expression. Trouver des re formulations qui ancreront la compréhension.

Deux axes de travail possibles au niveau de la langue :

- travailler sur les expressions contenant le mot de mouton (saute mouton, être un mouton, friser comme un mouton...) et d'animaux.
- Travailler sur les expressions de la langue : sens propre, sens figuré en prenant appui sur les connaissances des élèves et les ouvrages de la littérature de jeunesse (Façon de parler de Y.Pommaux par exemple)

4^o séance à mettre en place décalée dans le temps (15 jours plus tard par exemple)

- Découverte individuelle et silencieuse du texte situé en fin d'ouvrage et reproduit.
- Mettre en place un débat philosophique.
- Laisser les élèves opérer le rapprochement entre ce texte et l'ouvrage travaillé auparavant.

Mise en réseaux possibles

<u>Avec d'autres ouvrages de la liste</u>	
Même thème	<p>Les fables de La Fontaine (Le loup et l'agneau) Monsieur Crocodile a beaucoup faim – Sfar – Bréal Jeunesse La chèvre de Monsieur Seguin Moi un lemming – Arkin – Flammarion Père Castor Trèfle d'or – Chabas - Casterman Le type – Ph.Barbeau – Atelier du poisson soluble</p>
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Des mêmes auteurs illustrateurs	<p>Zoum, le chat de traineau - Milan Libellule – Atelier du poisson soluble (pour les plus âgés) Ce matin là – Syros Le masque de brumes – Didier Jean et C.Clément – Milan Parcours santé / Didier Jean ; ill. Zad - Casterman Petit récit ensoleillé... mais orageux en fin de journée / Didier Jean, Zad - Casterman (Courant d'air). Z'en ai marre ! / Didier Jean ; ill. Zad - Casterman</p>
Des livres engagés	<p>Sauve-toi Elie ! E.Brami et B.Jeunet – Seuil Il faut désobéir – D.Daeninckx et Pef – Rue du monde Manneken-Pis « L'histoire d'un petit garçon qui faisait pipi sur la guerre » - V.Radinsky - Seuil</p>
Sur le même thème	<p><u>Citoyenneté/civisme :</u> C'est pas juste – E.Englebert et C K.Dubois – Grasset Le livre des droits de l'enfant – R.badinter et J.Duhême – Gallimard Mon école à nous – A.Serres et Pef – Rue du monde Tous les enfants ont les mêmes droits – (Documentaire) Gallimard La devise de ma république – A.Serres et O.Talleg – Rue du monde La république à petits pas – F.Michel et J.Azam – Actes Sud Collection A petits pas Moi je – Laura Jaffé – Syros Qui ramassera les crottes de chien ? – R.Alcantara et Gusti – Pcket jeunesse</p> <p><u>Entraide/solidarité :</u> Comme un poisson dans l'eau – M.Cantin et E.Gasté – Flammarion L'expulsion – M.Szac – Thierry Magnier Petite poche La mer en vrai – B.Solet et Pef – Rue du monde Coll Histoire d'histoire La mine à bonbecs – I.Cohen-Janca et L.Moreau – Rouergue L'arbre à pluie – A de Lestrade et C.Degans – Milan Un monde de cochons – Ramos - Pastel L'Ile de Kergamotte / Armelle Boy - Bayard A deux, c'est mieux ! - Milan (Le Tour du monde) Le Canard fermier / Martin Waddell ; ill. Helen Oxenbury - L'Ecole des loisirs</p> <p><u>Loup et moutons :</u> Au loup ! / Sophie Bernard ; ill. Bruno Gibert - Autrement Le Jour où les moutons décidèrent d'agir / Clément Chabert - La Martinière</p> <p>Des extraits de « Les moutons de Panurge » (Rabelais)</p>
Mots – clés	<p>Citoyenneté/civisme – Entraide/solidarité</p>

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur et l'illustrateur	Leur site : http://www.didierjean-zad.com/ Invité de Ricochet : http://ricochet-jeunes.org/carteblanche.asp?id=22 Biographie : http://ricochet-jeunes.org/auteur.asp?id=1188
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse