

Titre	Le masque géant				
Auteur	BILLE S. Corinna				
Illustrateur	HEEZEN Janis				
Editeur	La joie de lire				
Collection					
Nombre de pages	Non paginé				
ISBN	2-88258-289-7				
Forme littéraire	Album				
Genre	Société				
Note de présentation	<u>Groupe IA 84 :</u> « Un album agrémenté aux illustrations étranges mais qui donne une tonalité ancienne, presque magique à cette histoire classique mais toute en finesse. » Site Ricochet				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Séance 1 :</u> Le début du texte est intéressant à découvrir sans le titre et les illustrations car il pose le problème de l'identification des personnages. Ce texte sera reproduit et donné en lecture silencieuse ; on s'interrogera sur l'identité de « ILS » Le maître poursuivra la lecture depuis : « Un jour » jusqu'à « .. ;ils commençaient à l'aimer. » Il ménagera une pause pour s'assurer de la compréhension. Reprise de la lecture silencieuse du texte reproduit : « Jaloux.... Plein de suie sur la figure. ». On découvrira l'identité de « ILS », ce sont les masques et on leur opposera « le Masque » en repérant la majuscule et en faisant des hypothèses sur sa signification. On découvrira alors le titre et les illustrations.</p> <p>Activité décrochée : Recherche sur les masques, la symbolique dans les civilisations premières.</p> <p><u>Séance 2 :</u> Travail en trois groupes, chacun recevant un passage à lire, résumer succinctement par écrit (2 ou 3 phrases) pour le présenter à la classe Groupe 1 : « Il est reparti ...il dit non ! de la tête. » Ce que fait le masque et comment il est perçu. Groupe 2 : « Mais Croquin réussitde courir vers son chalet. ». L'intervention du Petit, Malin qui contraste avec l'attitude des adultes et permet d'anticiper la suite. A ce moment du récit, on fera les liens avec « Le petit Poucet » de Charles Perrault. Groupe 3 : « Sauf la petite Suzanne....le corps du masque géant. » En opposition avec l'enfant rusé, les adultes emploient la force mais sont inefficaces.</p> <p><u>Séance 3 :</u> Reprise de la lecture magistrale, d'abord jusqu'à « A l'oreille de Croquin. » Puis pause pour discuter sur le comportement du Masque par rapport aux hommes, aux enfants et essayer d'en imaginer les raisons. Poursuite de la lecture jusqu'à « ...voir sa vraie figure. Dit le second. »</p>					

Mise en situation d'écriture sur la découverte que font les habitants en retirant le masque.
 Mise en voix des textes et débats.
 Poursuite de la lecture magistrale jusqu'à : « Rien. Personne. » et débat. Toutes les interprétations restent possibles.
 Découverte silencieuse de la fin du texte et débat :

- sur la découverte du personnage
- sur la redécouverte de l'autre qui redevient Homme
- sur l'exclusion, la moquerie, les conduites sociales....

Le maître lira alors la dernière phrase et l'on réfléchira sur la symbolique du jour comme retour à la lumière (sens propre) et au bon sens, à la fin de l'obscurantisme (sens figuré).

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

<u>Même thème</u>	<p><u>Les géants :</u> Les derniers géants – Francois Place – Casterman</p> <p><u>Le petit malin :</u> Le petit Poucet de Charles Perrault La malin petit tailleur Baba Yaga (- Contes russes - La sorcière et le Gringalet)</p>
-------------------	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	<p>La balade en traîneau – ill G.Aliben – La joie de lire La petite danseuse et la marionnette – ILLC.Bravo – La joie de Lire Le violon de verre – La joie de lire – La joie de Lire Le pantin noir – – La joie de Lire La guirlande de Noël – – La joie de Lire Un garçon vêtu de noir dans un pays blanc – G.Merat – La joie de Lire</p>
Les géants	<p>Le géant de Zéralda – Tomi Ungerer – L'école des loisirs Une prison pour Monsieur L'ogre – Grégoire Solotareff – L'école des loisirs</p>
Masque :	<p>Ici, le masque a un sens particulier, bien différent du masque du carnaval, mais on peut travailler sur des ouvrages où le masque ne sert qu'à se grimer lors de manifestation particulière (carnaval) ; on travaillera alors sur l'objet et sa fonction. Carnaval :</p> <p>Le prince de Venise – JC.Nogues – A.Romby – Milan Le roi du carnaval – B.Solet et J.Garriga – Le roi carnaval – M.Carminati et V.Wagner - Callicéphale</p>
Mots – clés	<p>Conte – Suisse – peur - différence</p>

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'illustrateur	<p>Site ricochet-jeunes.org</p>
Références d'articles parus	<p>Sur le site (Numéro d'archives 40) : http://perso.orange.fr/lou.goustarou/</p>
Rédacteur de cette fiche	<p>Groupe départemental « Littérature Jeunesse » Vaucluse</p>