

Titre	<b>Monsieur crocodile a beaucoup faim</b>
Auteur	SFAR Joann
Illustrateur	SFAR Joann
Editeur	Bréal Jeunesse
Collection	
Nombre de pages	68 - Non paginé
ISBN	2-7495-0250-0
Forme littéraire	Récit illustré
Ton	Humour
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u></p> <p>Voici un livre foisonnant, mêlant discours, dialogues en bulles et dessins satiriques. Le héros, Monsieur Crocodile, en veston cravate, se réveille un matin avec la faim au ventre et cette quête de nourriture sera la dynamique du récit. L'histoire se déroule en trois temps et trois espaces avec des personnages différents : une jungle de fantaisie où Monsieur Crocodile rencontre le cochon, la ville – jungle urbaine- où il se lie d'amitié avec la petite fille, et la prison d'où il s'évade en compagnie des parents de la fillette. Entre chaque partie, un intermède : la dévoration de quelques humains imprudents. L'épilogue est...succulent et parfaitement immoral. On aidera les élèves, épisode après épisode, à dégager ces éléments. L'élucidation des enjeux du récit : critique sarcastique de la société dite de consommation, se fera à partir de débats interprétatifs et demande un accompagnement des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour un travail sur le langage : pourquoi un langage aussi relâché dans la bouche du crocodile ? On propose la recherche des termes récurrents « bouffe... », des expressions « loi de la jungle, larmes de crocodile, drôle d'oiseaux... » et le relevé de quelques procédés humoristiques, dans le texte et dans l'image ;</li> <li>- pour une réflexion sur l'image : on attirera l'attention sur l'illustration du retour du supermarché ; les élèves pourront noter en quoi l'illustration complète le texte, à partir de la confrontation de l'environnement (banque, bijouterie, agence de voyage, hôtel avec groom...) avec la situation des deux exclus, mendiant l'un « pour manger » et l'autre « pour boire » et apprécier la représentation sarcastique qui est donnée de la fracture sociale.</li> <li>- pour un travail sur l'argumentation et la notion de point de vue, lors de la visite au supermarché, au cours de laquelle le crocodile, ignoble assassin aux yeux des hommes, fait la démonstration que les humains sont pires que les animaux, car ceux-ci se contentent d'obéir aux lois de la nature.</li> </ul> <p>Plusieurs mises en réseau sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une réflexion sur la société de consommation : <i>Tropical Center</i>, Bruno Heitz (Mango), <i>Petits bonhommes sur le carreau</i>, Olivier Douzou – (Ed. du Rouergue), <i>Le mendiant</i> Claude Martingay – (La Joie de Lire)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la notion de point de vue à travers le regard d'un animal (Instinct et morale) <i>Journal d'un chat assassin</i>, Anne Fine (L'école des loisirs) <i>Tropical Center</i>, Bruno Heitz (Mango), <i>L'œil du loup</i>, Daniel Pennac (Nathan)...</li> </ul> <p>l'univers de l'auteur, Joann Sfar, à partir de plusieurs de ses bandes dessinées, les élèves pourront dégager quelques caractéristiques de cet artiste : <i>Petit Vampire</i> (Delcourt), <i>Sardines de l'espace</i> (Bayard)</p>
--	--

### Axes de travail possibles

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
------------	---	-------------	---	----------	---

### Dispositifs pédagogiques possibles

Ouvrage délirant, sarcastique, parfois cruel mais aussi poétique et tendre. Plusieurs exemplaires sont nécessaires pour apprécier la complémentarité texte et images.

#### Séance 1 :

Découverte du genre à partir de la première et de la quatrième de couverture. Réflexion sur les registres de langue.

Réalisation d'une affiche à partir des deux termes : « avoir faim » et « manger ». Faire un inventaire lexical en classant en fonction des registres de langue..

Lecture magistrale du début, les élèves étant regroupés autour du maître. Ménager des pauses pour s'assurer de la compréhension et des jeux de mots après :

- *livrer à domicile*
- *on pourrait se distraire un peu plus dans la vie.*

Débat d'interprétation sur le début de prise de conscience du crocodile et sur l'opposition occupation matérielle et loisirs.

Travail en petits groupes :

Découverte de la séquence autour de la rencontre avec le cochon :

- Portrait en opposition ; les caractéristiques physiques (gros, gras, rose) et son portrait moral de négociateur.
- Réflexion sur la société, le monde du travail, des affaires, des relations des hommes entre eux.
- L'amoralité du cochon, son côté manipulateur.
- L'ironie de la chute, sarcastique.

Débat sur « l'économie moderne ».

#### Séance 2 :

En petits groupes – le départ à la ville.

On travaillera d'abord sur les deux doubles pages du début du voyage dans l'autobus. On découvrira l'humour de la situation : réaction décalée du chauffeur par rapport à la situation.

La rencontre avec la fillette et le discours sur la nourriture permettra d'engager le débat sur :

- la société de consommation
- le regard décalé de chacun (fillette et crocodile) sur le monde de l'autre : les habitudes, le monde de chacun, l'incompréhension.
- L'opposition entre la loi de la jungle (absence de loi) et la vie sociale avec ses lois.
- Le végétal, le vivant....

#### Séance 3 :

En petits groupes - épisode de la prison :

Lecture jusqu'à « Blondine » :

- La surpopulation carcérale
- La peine de mort
- La rencontre avec le père

Situation d'écriture : écrit de travail - anticipation de suites possibles.

Pause suivante : « ...Blondinette »

Imaginer des solutions à l'oral puis lire la fin, en laissant les élèves s'exprimer sur le comique de la situation.

#### Autres séances :

Retour sur le texte :

- pour enrichir l'affiche « lexique » élaborée au début.
- pour relever les jeux de mots comme « juste une larme (d'apéro) et une bonne larme de crocodile »
- pour travailler les niveaux de langue.
- pour observer le comique du aux expressions langagières humaines et placées dans la bouche des animaux.

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Même auteur	Chez Delcourt : Petit vampire (Bandes dessinées)
Même thème	<u>Nourriture :</u> Mange-moi – Nathalie Papin – L'école des loisirs –(Théâtre) Le journal de grosse patate – Dominique Richard – Editions théâtrales <u>Société de consommation :</u> Tropical center – Bruno Heitz Le génie de la boîte de raviolis – Zullon et Albertine – La joie de lire
<h4>Avec d'autres ouvrages hors liste</h4>	
Du même auteur	Edité chez Bréal : - L'atroce abécédaire - Orang outan - La sorcière et la petite fille Sardines de l'espace - Bayard
Mots – clés	Condition sociale – nourriture - fable

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Portrait de l'auteur illustrateur : <a href="http://www.bdselection.com">http://www.bdselection.com</a> Interview de l'auteur : <a href="http://www.actusf.com/BD/interview/itw_sfar.htm">http://www.actusf.com/BD/interview/itw_sfar.htm</a> Sur l'univers fantastique de petit vampire : <a href="http://www.univ-lille3.fr/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm">http://www.univ-lille3.fr/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm</a>
Sur des détails du livre	Présentation de l'ouvrage : <a href="http://www.brealjeunesse.com/croco.asp">http://www.brealjeunesse.com/croco.asp</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse