

Titre	Oncle Hector				
Auteur	PERRET Delphine				
Illustrateur	PERRET Delphine				
Editeur	Thierry Magnier				
Collection	Petite poche BD				
Nombre de pages	46				
ISBN	2-84420-404-X				
Forme littéraire	Bande dessinée				
Genre					
Note de présentation	<u>Groupe IA 84:</u> Petit ouvrage, plein d'humour et de tendresse, de petite taille sera emprunté par les élèves pour de multiples relectures-plaisir.				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Il serait souhaitable d'en avoir plusieurs exemplaires (petit prix : 5 euros) Un premier feuilletage permettra de découvrir que cette BD est particulière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas de vignettes délimitées mais plutôt une à deux vignettes par page - des images en noir et blanc - un graphisme très épuré. <p>Découpage possible de l'ouvrage pour une découverte progressive :</p> <p>De la première page à la page 7, découverte page à page ; les images étant en noir et blanc on peut imaginer une projection à l'aide du rétroprojecteur :</p> <p>Page 2 : découverte des protagonistes ou tout au moins de leur nom ou lien de parenté : tante Victoire, Ramona, Oncle Hector et un locuteur dont on ignore l'identité.</p> <p>Page 3 : On découvre qui est Ramona (la fillette) et l'identité d'Oncle Hector (Le poisson rouge) Mais on ne sait toujours pas qui parle.</p> <p>Pages 4 et 5 : On découvre les liens entre l'oncle, le poisson, la tante et Ramona</p> <p>Pages 6 et 7 : Le locuteur est identifié, il s'agit d'un des parents de Ramona qui l'a emmenée en vacances chez Tante Victoire.</p> <p>Pause pour re-formulation afin de s'assurer de la compréhension.</p> <p>Débat sur les croyances de la tante, la réincarnation, la mort, la vie après la mort ... Le maître devra plus que jamais dans ce débat insister sur le respect, la tolérance envers les croyances, les positions de chacun.</p> <p>De la page 8 à la page 17 : On travaillera sur l'humour de la situation (les arguments de la tante face aux questions de Ramona), sur les procédés employés (des éléments langagiers relatifs aux humains transposés au poisson), sur les codes graphiques (le cœur, les bulles page 14 et l'expression des visages).</p> <p>On s'attardera sur la page 17 : Ramona veut-elle faire plaisir à sa tante ou croit-elle à ce qu'elle avance ? On mettra en relation texte et image pour construire le sens.</p> <p>De la page 18 à la page 24 :</p> <p>Quels sont les éléments du comique ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - le titre du livre et le manque de recul de la tante qui le lit, enfermée dans ses croyances 					

- la situation du repas et l'attitude de Victoire. Qu'en penser ?

De la page 25 à la page 35 : La contagion qui frappe Ramona et sa réaction lorsque le poisson semble s'étouffer.

L'arrivée des pompiers et le quiproquo. On observera comment Delphine Perret travaille l'expression des visages dans cette séquence.

De la page 36 à la page 42 : Nouvelle lecture de la tante qui aime toujours Oncle Hector mais a évolué dans ses représentations : elle le traitera comme un poisson (page 36)

Page 37 on notera que cette fois, c'est Ramona qui semble considérer le poisson comme son Oncle en posant la question relative à l'espace.

Que font-elles alors (page 37)

Page 39, on réfléchira à l'intention de l'auteur lorsqu'il écrit les deux bulles du vendeur.

Pages 40 et 41, le comique du subterfuge et la complicité entre la fillette et sa tante.

On s'attardera page 42 sur la dernière bulle et l'on anticipera une solution. Découverte de la page 43.

Page 44 : Cette page est particulièrement intéressante, seul le discours permet de comprendre le changement d'espace et de temps, l'image n'apportant aucune information.

On pourra alors imaginer individuellement pourquoi la tante va avoir besoin d'aide et l'on découvrira la page 46 où le maître lira le texte sans montrer l'image.

Situation de production en petit groupe de 2 ou 3 élèves, d'une planche de BD en 4 ou 6 vignettes : La cousine Jeanne réincarnée en animal.

Avant de lancer les élèves dans la réalisation de la planche, chaque groupe après avoir choisi l'animal, écrira un court scénario à partir duquel on réfléchira au séquençage.

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Même thème

[Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Du même auteur / illustrateur

Moi, le loup et les choccos – Thierry Magnier
 Toutou tondu – Atelier du poisson soluble
 Tout neuf – Atelier du poisson soluble
 Les jours bêtes - Atelier du poisson soluble
 Le peuple des sardines - Atelier du poisson soluble

Mots – clés

Humour – amour – famille - réincarnation

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur

Biographie, bibliographie sur les sites :
chezdelphine.net et auteur.arald.org/print/Perret1980.html
 et sur le site de Ricochet

Sur des détails du livre

Présentation de l'ouvrage sur le site :
<http://perso.orange.fr.80/lou.goustarou/>

Rédacteur de cette fiche

Groupe départemental « Littérature Jeunesse » Vaucluse