

Titre	<b>Oscar – n°4- Le roi des bobards</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	DURIEUX				
Illustrateur	LAPIERRE				
Editeur	Dupuis				
Collection					
Nombre de pages	46				
ISBN	2 8001 3458 5				
Forme littéraire	BD				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Ce quatrième album de la série réunit six courtes aventures d'Oscar, un gamin des rues espiègle, sympathique, débrouillard, à l'humour tendre ou féroce. Avec son chien Skud, Oscar préfère la compagnie de Khartoum et de ses amis SDF à la pension de la « Maison Bleue » dirigée par Mademoiselle Élise. Dans chacune de ses aventures, Oscar s'invente des parents fictifs et des naissances rocambolesques. Pour endormir les gardiens de la paix chargés de le surveiller au commissariat, Oscar raconte comment son père pompier vint à bout du « géant de la glaise » en lui racontant le conte des <i>Mille Chevaliers</i>. Si le jeune Brésilien, passager clandestin, est son frère jumeau, c'est parce que leur mère bicolore s'est mariée avec un champion de jeu de dames. Kidnappé par trois cambrioleurs, Oscar s'invente des origines africaines et se déclare le bon génie des cambrioleurs. Pour amadouer les gardes du corps d'un prince milliardaire, il assurera être son fils caché, abandonné sur un yacht alors qu'il était bébé.</p> <p>Au-delà de ces bobards, on découvre un personnage toujours prêt à aider les plus démunis. Les tours qu'il joue aux représentants de l'ordre ou aux méchants sont bon enfant. On relèvera les stéréotypes de certains personnages que l'on retrouve dans d'autres albums de bandes dessinées : le gardien de la paix, la directrice d'école, les voyous, le chien... Dans ces bobards, enchâssés dans un récit de la vie quotidienne, sur quels éléments s'appuyer pour dégager le vrai de l'imaginaire ? Une réflexion s'impose sur histoire, bobard, mensonges... Ce sera également l'occasion de débattre de l'intolérance, de l'exclusion. L'organisation des planches et le lettrage permettront une bonne lisibilité aux jeunes lecteurs.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<b>1 album par groupe de 5 ou 6</b>					
<p>- Titre : Oscar le roi des Bobards  Outre la rime, « Bobard » est un terme choisi, (sa pertinence situe le héros). =&gt;mérite une explication, [bobard=récit fantaisiste et mensonger]</p> <p>- Feuilletage des albums pour en dégager la structure : six aventures, 6 titres (-1-Le géant de glaise, pages 3 à 10 - 2- Frères de clôture, pages 11 à 16 -3-Prince Oscar 1<sup>er</sup>, pages 17 à 23 -4- Tiercé de bandits, pages 24 à 30 -5- Champion du monde, pages 31 à 36 -6-Le roi des bobards, pages 37 à 46 )</p> <p>Par groupe dégager :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la structure d'un épisode : les personnages, la situation, le bobard enchâssé dans l'épisode(comment on passe de l'histoire d'Oscar au bobard qu'il raconte) ;</li> <li>- quelles sont les réactions des interlocuteurs ?</li> <li>- les procédés techniques utilisés (registre de couleurs, le traitement des bulles, l'entrée et la sortie dans le bobard à savoir une case avec oscar qui s'apprête à raconter son bobard.</li> </ul> <p>Débat : le statut du bobard, du mensonge et pourquoi ?</p>					

(Dans l'ouvrage, les mensonges, bobards sont justifiés par des situations critiques, mais quand le bobard sert à se vanter pour masquer un travers du garçon il n'y a plus d'écoute.)

Pour information :

La structure des 4 premiers épisodes est identique ; par contre pour :

- le 5<sup>ème</sup> épisode le bobard est au départ de l'histoire ; il devient un boniment de camelot.

- le 6<sup>ème</sup> épisode c'est pour se mettre en valeur face à la communauté dans laquelle il vit. On ne l'écoute pas, et se retrouve seul.

Piste 2

Dégager un portrait d'Oscar qui apparaît comme un personnage attachant, qui préfère ses copains, son chien plutôt qu'un placement dans une institution.

Cette situation dégage un personnage démuni très débrouillard et qui aide les autres.

Un débat sur la société, les intolérances liées à l'exclusion . (Les expropriations, la sécurité autour d'un roi, les foyers d'accueils et l'hiver...)

BD = écrit spécifique avec ses codes, ses conventions

Analyser le traitement du temps : décomposer une action dans un temps et un espace donné, analyser la mise en scène, les différents cadrages. La chronologie est marquée et assez simple à appréhender.

Travail possible avec la page 3

La reproduire, découper les cases, mélanger dans une pochette, consigne : reconstituer la page (la BD servira de validation)

Une course poursuite entre Oscar et un policier .Comment est scénarisée cette course ?

Case 1 : occupe largeur de la page

un plan large : une rue, une poursuite :le lecteur spectateur observe la scène depuis la route (contre-plongée), les personnages viennent à sa rencontre. Invite à rentrer dans l'histoire.

Au premier plan un personnage tronqué et noirci court (le petit nuage derrière la silhouette indique le déplacement rapide) contre-plongée (personnage avant plan tronqué, l'épaisseur du trottoir, la boîte de conserve, le coude bas de la gouttière)

En arrière plan 2<sup>ème</sup> personnage : un policier qui est à la peine (les gouttelettes insistent sur l'effort produit), il parle : PUF, PUF renforcement de l'impression d'effort.

On apprend le nom du coureur devant qui correspond au personnage titre de la BD

Cases 2, 3, 4

3 vignettes par ligne indiquent un rythme rapide : c'est une course poursuite

Case 2 : On découvre le fugitif qui évite les 3 chiens d'une dame dans la rue, la gouttière est visible en arrière-plan pour le lien avec la vignette précédente.(rappels sur le lieu de l'action)

Case 3 : Le poursuivant : le policier un peu rond, pas très souple, n'arrive pas à éviter l'obstacle chien. La gouttière se retrouve en arrière plan pour figer le lieu de l'action.

Les angles de vue sont choisis pour accentuer le déroulement de l'action : case 1 les personnages arrivaient , ici l'action se déroule à côté de l'observateur (le lecteur) les personnages sont de profils

Contraste entre l'agilité du fugitif, et la lourdeur du policier.

Case 4 : Un gros plan sur le poursuivant : pour accentuer la difficulté du policier, relayé par les gouttes de sueur, et les nuages qui traduisent son essoufflement. La bulle renforce cette idée : juste des PUF et une phrase commencée.

Un chien est resté sur sa tête (lien avec la case précédente – marquage de la chronologie.)

Ces indices deviennent pertinents pour la remise en ordre.

Cases 5, 6 , 7

3 vignettes donnent du rythme et insistent : course poursuite

Case 5 : Un obstacle nouveau : un jeune homme en trottinette.

Le chien et la casquette se retrouve éjecté. (Indice chronologique) Le chien est suspendu dans les airs = pour

donner une idée mouvement

Case 6 : le plan se resserre, une bulle pour intégrer ce qui se passe, une réquisition : le policier trop impuissant essaie un moyen de transport qui devrait lui permettre de rattraper le fuyard.

Case 7 : on abandonne le chien et l'ado de la trottinette qui sont bousculés en arrière plan ( le chien est déjà sur le sol = indice chronologique)

Case 8 : On finit sur un plan large, contre champ de la vignette 1 : le policier est au premier plan à gauche mais pas en entier, le plan ouvre sur une entrée en ville (des feux tricolores, des voitures qui circulent) on retrouve Oscar qui rentre en ville comme dans l'histoire...

La bulle qui transcrit les paroles du policier TAÏAUT !, TAÏAUT !, rappel du vocabulaire de la chasse à courre qui insiste sur le côté poursuite. Le nuage derrière la patinette montre la vitesse accrue du policier, et depuis la case précédente les gouttelettes de sueur n'existent plus...

Ce travail qui peut être conduit avec d'autres bandes dessinées aidera les élèves dans l'écriture d'une planche de BD.

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Même illustrateur	Ludo : Tranches de quartier
<b>Avec d'autres ouvrages hors liste</b>	
Des mêmes auteur/illustrateur	Les autres volumes de la série « Oscar » (5 volumes)
Du même auteur	Gusgus : les rois du monde - Dupuis
Du même illustrateur	La série des Ludo
Mots – clés	Fantaisie - mensonge

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Liens avec des sites parus	Réseau de rêves : <a href="http://onl.inrp.fr/ONL/">http://onl.inrp.fr/ONL/</a> (travaux thematiques/livres de jeunesse/constellations/recitreve/) <a href="http://jeunet.univ-lille3.fr">http://jeunet.univ-lille3.fr</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse