

Titre	Petit Vampire va à l'école				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	SFAR Joann				
Illustrateur	SFAR Joann				
Editeur	Delcourt				
Collection					
Nombre de pages	32				
ISBN	9 782840 554011				
Forme littéraire	Bande dessinée				
Genre littéraire	Fantastique				
Ton	Humour				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Petit Vampire, contrairement à sa nature de fantôme nocturne, veut aller à l'école. Alors, toute la famille Vampire investit une classe, la nuit. Petit Vampires'occupe des devoirs de l'un des élèves, un peu cancre, Michel. Au matin, les écoliers trouvent leurs exercices faits. Michel laisse un mot à Petit Vampire et la nuit suivante, ils fréquentent ensemble le Bal des Vampires. À la suite de quoi, Michel est motivé pour faire ses devoirs tout seul. L'album utilise les codes classiques de la bande dessinée, auxquels on pourra initier les enfants.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Organisation du travail : 1 exemplaire pour 4 élèves</p> <p>Première séance Lire la bande dessinée jusqu'à la page 3 (planche 2). S'attarder sur la vignette de la deuxième planche de cet album qui introduit l'événement déclencheur de l'histoire : un petit vampire déclare qu'il veut aller à l'école, (rappel du titre...) Prévoir une feuille A3 pour laisser apparaître la vignette qui sera analysée oralement. (personnages, décor, couleur, impression, représentation du monde des vampires,...) Le site http://www.bullebizarre.com/pages_analyses/sfar_analyse_petitvampire.htm propose une analyse très bien construite de cette vignette. Voici quelques extraits de cette analyse qui permettront d'affiner les activités avec les élèves :</p> <p><u>Le décor</u> Le décor visible se réduit à un sombre "escalier", avec une rampe surmontée d'un monstre en torsade. Le choix de l'escalier impose un "en haut" et un "en bas" des marches. Petit Vampire surplombe les deux autres personnages, comme il le ferait d'un balcon (l'escalier est un lien entre le haut et le bas). L'escalier est ainsi le symbole d'un passage, d'une communication entre les êtres. Le caractère essentiellement vertical de l'escalier justifie le choix de la forme de la vignette, tout en long, comme une virgule, une pause dans la narration. Elle sépare la planche 1 et le début de la planche 2, qu'on pourrait appeler planches d'exposition, de l'intrigue proprement dite dont elle est le déclencheur.</p> <p><u>La bulle</u> Dans cette bulle, rien d'autre que de la simplicité : sujet - verbe - complément, le message est très clair. Ce n'est pas un caprice - il n'y a qu'à regarder le calme et les grands yeux de Petit Vampire. Cela exprime juste une réalité sous-jacente : les vampires ne vont pas à l'école. L'école, c'est la vie, le jour, là où les enfants grandissent. Les vampires sont morts, sortent la nuit et ne vieillissent pas. Le drame, c'est que Petit Vampire est quand même un enfant...</p> <p>Nous ne sommes pas les seuls à écouter Petit Vampire : la bulle s'adresse à deux personnages, vus de dos. Ils reçoivent le message d'en bas, comme si la bulle venait dévaler les escaliers ... Que répondre à un petit vampire qui veut aller à l'école ?...</p> <p><u>Les personnages</u> Petit vampire est mis en relief : il est vu en contre plongée, sa position domine celle des autres personnages, eux-mêmes écrasés en vue plongée. La verticalité du cadre permet cet effet. Petit vampire est la clef de l'action ... La luminosité du visage, avec ses grands yeux ronds et blancs, (forme simple de la bulle) fait contraste avec l'obscurité ambiante et attire l'œil sur Petit Vampire. Seule la tache claire du col sous le chapeau melon équilibre la composition générale.</p>					

Comme Petit Vampire, les deux "chapeaux" sont **immobiles** : ils se tiennent très verticaux, le melon comme le haut-de-forme sont posés bien droits sur la tête de leur propriétaire.

L'aspect vieillot des chapeaux appartient à **l'univers fantastique**, tout comme les vampires et le décor. Les couleurs étranges des nuques, orange et fuschia, évoquent aussi des monstres ... mais il y a quelque chose qui ne colle pas. Les couleurs sont certes étranges, mais sont **vives et gaies** et nous renvoient à l'imagerie enfantine.

L'espièglerie s'imisce dans la vignette grâce au chapeau de droite, qui renferme de drôles de petits asticots fuschia eux aussi, souriant de toutes leurs dents **directement au lecteur** et lui faisant des « coucou » énergiques. Ils sont l'antithèse du serpent-dragon de la rampe, antique, sérieux mais figé. Ils vivent, rient et font rire de bon cœur : ils sont étrangers à l'angoisse du moment, mais ce sont eux qui détiennent la clé de la réponse : la tendresse.

La tendresse de cette vignette résulte du rapport entre la relative détresse d'un enfant (vampire, mais est-ce que cela change ?) et l'évidente bienveillance des personnages. (ceux-ci sont identifiés comme adultes grâce à leurs chapeaux) : on ne peut pas avoir la peau fuschia, un chapeau haut-de-forme rempli d'asticots qui font coucou et ne pas chercher à tout prix à faire plaisir à Petit Vampire. Ils sont immobiles et muets, perplexes devant la situation, justement parce qu'ils sont déjà en train d'en mesurer la gravité et de chercher les moyens d'y remédier. À la mesure de cette perplexité, le lecteur comprend l'affection dont ce monde est rempli.

Deuxième séance :

Lire la bande dessinée jusqu'à la page 10 (planche 8) : capitaine agenouillé, bienveillant, très à l'écoute du Petit Vampire

Lire la bande dessinée jusqu'à la page 11 (planche 9)

La résolution du problème de petit vampire : tous s'amuse à aller en classe, mais Petit Vampire communique avec le monde du jour.

Contraste des couleurs : jusqu'à la planche 9 = nuit, planche 10 et 11 = jour, le traitement du temps (alternance jour/nuit) planche 12 page 14

Page 15 (planche 13) une situation de classe : traitement du rôle du capitaine (du maître) dessin très fouillé, couleurs, mise en valeur par les 3 cadrages du bas de page (un cadrage vertical pour nous faire sentir la majesté de ce capitaine, un gros plan, puis un plan moyen).

Anticipation quant à la suite.....

Troisième séance

Lire jusqu'aux pages 18, 19 (planches 16, 17) rencontre avec le monde des vivants, les vignettes sont plus petites, les événements s'enchaînent rapidement.

Pages 22, 23 rencontre du petit garçon avec le chef des vampires : cadrages pour mise en valeur de ce personnage, le petit garçon est toujours en position dominée (une belle contre plongée pour l'avant dernière vignette de la planche 21). S'intéresser au texte de la bulle, plus la bulle de vignette suivante : ces deux répliques amènent des indices quant aux relations entre les deux personnages (Pandora + Hollandais volant = parents du Petit Vampire) Rechercher dans l'album des vignettes où transparaît la tendresse des parents.

Couleurs de la page 24 (planche 22) dominante de jaunes, travail sur la lumière, l'éclairage, le rôle du rouge.

Planche 23 haut de page une rupture (pas de cadre, pas de décor, juste les personnages relance l'histoire complicité entre les deux mondes

Jusqu'à la fin : moralité « ne pas compter sur les autres.... »

Activités décrochées : en liaison avec le commandant : le monde de la flibuste et des pirates, la légende du Hollandais volant (citée par Michel page 23)

Musique : Le vaisseau fantôme l'opéra de Wagner

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Fantastique	Le buveur d'encre Verte
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur illustrateur	Petit vampire fait du Kung-Fu Petit vampire et la société protectrice des chiens Petit vampire et la maison qui avait l'air normale Petit vampire et la soupe de caca
Sur le même thème	
Fantastique	Voleurs de rêves – Moncomble - Milan L'école qui n'existait pas – Gudule - Nathan

	La balafre – Mourlevat - Pocket junior Tout savoir sur les vampires, les monstres ... Van Loon Paul - Hachette Petit guide à l'usage des amateurs de vampires, Dictionnaire des monstres - E. Brami - Seuil
Mots-clés	Mort – Amitié - Vampire
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	http://www.pastis.org/joann/ le site de l'auteur
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse