

Titre	PETIT PIERRE				
Auteur	LEBEAU Suzanne				
Illustrateur					
Editeur	Théâtrales II jeunesse				
Collection					
Nombre de pages	86				
ISBN	2-84260-233-1				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre	Société - Historique				
Note de présentation	<u>Groupe IA 84 :</u> Œuvre théâtrale très émouvante résultant d'un duo de conteuses, l'une portant la voix de l'histoire universelle, l'autre celle de l'histoire personnelle de Pierre Avezard.				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Cet ouvrage pourrait être travaillé à la suite du « Le manège de Petit Pierre », album de Michel Piquemal et Merlin.</p> <p>Au delà de l'histoire de Pierre Avezard, le texte nous fait entrer dans l'Histoire, dimension absente de l'album.</p> <p>Le lexique utilisé pour décrire Petit Pierre viendra compléter celui noté lors de l'étude de l'album. On réfléchira d'autre part aux registres de langues différents dans les deux ouvrages.</p> <p>Avant d'entrer dans le texte, la table des matières sera distribuée et l'on essaiera de mettre chacun des titres avec des informations découvertes dans l'album. Une affiche sera réalisée avec les propositions des élèves. Certains titres de chapitres faisant référence à l'Histoire orienteront les élèves vers de fausses pistes qu'il conviendra de corriger au cours de la lecture. (« La grande crise ») En cours de lecture on fera aussi la différence entre les titres de chapitres qui renvoient à l'histoire de Petit Pierre et ceux relatifs à l'Histoire.</p> <p>On alternera la lecture magistrale et la lecture silencieuse des élèves, mais le découpage suivra celui des séquences proposé par l'auteur : 10 séquences (scènes). Le maître organisera des groupes, chacun ayant à découvrir une séquence</p> <p>On réfléchira sur cette forme théâtrale qui ne met pas en jeu directement les personnages mais fait intervenir deux conteuses. Retour aux pages 8 et 9 pour la mise en jeu proposée par l'auteur.</p> <p>Dans chacun des textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - on identifiera les repères historiques et au besoin, on organisera des recherches documentaires. - On confrontera la vie de Petit Pierre, ses sentiments, ses activités avec les événements historiques.(des années tranquilles pour l'homme s'opposent à la montée du nazisme dans la séquence 5 par exemple) - On notera l'intervention des conteuses dans la séquence 5 comme on aura noté l'intervention du narrateur dans l'album. <p>Les travaux réalisés dans chacun des groupes seront organisés et complétés sur une frise</p>					

historique.	
Ce texte se prête vraiment à un travail de mise en voix, chacun choisissant le passage qu'il souhaite travailler.	
Mise en réseaux possibles	
Avec d'autres ouvrages de la liste	
Même auteur	Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue – Editions théâtrales
Même thème	Le manège de Petit Pierre – Piquemal et Merlin – Albin Michel <u>Dimension historique :</u> Ethel et Ernest – Raymond Briggs - Grasset
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	L'ogrelet – Editions théâtrales Comment vivre avec les hommes quand on est un géant ? de Suzanne Lebeau - Leméac 1992 Une lune entre deux maisons - Editions théâtrales Conte du jour et de la nuit - Leméac, 1993 (Théâtre jeunesse). Contes d'enfants réels - VLB, 1995. La Marelle - Leméac, 1984 (Théâtre pour enfants). Les Petits pouvoirs - Leméac, 1990 (Théâtre pour enfants).
Sur le même thème	<u>L'Art brut :</u> Petit Pierre et son manège : la Fabuloserie / Caroline Bourbonnais – Albin Michel L'Art brut / Lucienne Peiry ; ill. Haydé Ardanan - La Joie de Lire (Chat-Musée) Les Singuliers de l'Art - Mango (Dada ; 93) Bobines d'art brut / éd. Lucienne Peiry - T. Magnier L'Art brut - Mango (Dada ; 128) Le Rêve de pierre du facteur Cheval / Robert Deblander ; ill. Jean-François Barbier, Daniel Ponsard, Michel Raby - Le Patio (Patrimôme) Personnage aux cheveux verts, roses et blancs / Gaston Chaissac - Centre Georges Pompidou (L'Art en jeu)
Mots – clés	Poésie – solitude – handicap – Histoire
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Biographie et bibliographie : http://www.cead.qc.ca/repw3/lebeausuzanne.htm Suzanne Lebeau / entretien avec Joël Jouanneau.- Villeneuve les Avignon : Centre national des écritures du spectacle, 2001.- (Itinéraire d'auteur ; 6).
Sur des détails du livre	Site Ricochet : http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=30295 « Pierre Avezard (1909-1992) est né borgne, quasi sourd- muet. A l'école, les enfants se moquent de lui, le traitent de « tête de vipère ». Alors Pierre reste garder les vaches, et, pendant quarante ans, construit un manège à partir d'éléments récupérés : tôle ondulée, ficelles, peinture... toute une machinerie qui fonctionne en pédalant sur une bicyclette. Aujourd'hui, la « Fabuloserie » est devenue un musée d'œuvres d'art brut. Suzanne Lebeau a choisi de raconter la vie de Pierre au théâtre, à travers deux conteuses : l'une chargée de la « petite histoire », l'autre des grands événements. Avec elles, on traverse le siècle, les guerres en égrenant les saisons, tandis que Petit Pierre reste à la campagne, mimant l'avancée de son manège au fur et à mesure du « racontage » des deux femmes. Le procédé, qui pourrait sembler artificiel, passe bien dans la mesure où les phrases des

	<p>conteuses se complètent, rebondissent, que leurs rôles s'inversent parfois... La pièce, poétique et douce-amère, porte l'accent d'une part sur la solitude et le mépris dont est victime Pierre, d'autre part sur les atrocités du XXème siècle auxquelles il échappe. Je l'ai comparée (même si du théâtre lu ne veut pas dire grand-chose...) à un album de Michel Piquemal et Christophe Merlin, Le Manège de Petit Pierre (Albin Michel, 2005). Ce dernier met plus en valeur l'espièglerie de Pierre, enfant aimé et protégé par sa sœur et son frère, adulte plutôt serein et heureux. De toute façon, Pierre garde une part de mystère, que l'on ne peut tenter de résoudre qu'en visitant la Fabuloserie (http://www.fabuloserie.com). »</p>
Références d'articles parus	<p>Des critiques sur la pièce : http://www.lecarrousel.net/petit_pierre.html Des informations complémentaires : http://theatre-enfants.com/index_full.php?page=lemag</p>
Liens avec des sites parus : l'art brut	<p>Concept inventé par Dubuffet en 1945 les créateurs, les œuvres sur les sites : http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_brut www.artezia.net</p> <p>Mais aussi sur le palais du facteur Cheval (art brut) : http://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_cheval</p> <p>Musée de la collection d'art brut » : www.fabuloserie.com/ http://www.cœur-de-France.com/fabuloserie.htm</p>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature Jeunesse » Vaucluse