

Titre	<b>Philémon</b>
Auteur	FRED
Illustrateur	FRED
Editeur	Dargaud
Collection	
Nombre de pages	59
ISBN	2 205 05505 4
Forme littéraire	BD
Genre littéraire	Fantastique
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  En tirant l'eau du puits, Philémon, un jeune garçon, trouve une bouteille contenant un message de détresse. Il tombe dans le puits et se retrouve sur une île étrange, le « A » du mot « Atlantique » sur les cartes, où il rencontre Barthélémy, le puisatier, le naufragé du « A ».</p> <p>À la suite de nombreuses péripéties, Philémon parvient à retrouver son monde. Dans les autres titres de la série, Philémon parcourt les îles constituées par les lettres des mots Océan Atlantique.</p> <p>Deux aspects de cette bande dessinée, en particulier, méritent d'être étudiés de plus près. D'une part, l'étrangeté du monde du « A ». Sur « une île qui n'existe pas, tout peut exister »: centaures, licorne, arbre à bouteille, deux soleils, bleu et vert, plantes à visage humain, explosives, ou en forme de lampes... D'autre part, la multiplicité des procédés d'humour : antiphrase, adresse au lecteur, ambivalences, citations (<i>Le Radeau de la Méduse Robinson Crusoé</i>), scènes d'arrière-plan (un ver, menacé par une poule, crie « Au secours! » ; l'âne de Philémon prend un hérisson pour un chardon...).</p>

#### Axes de travail possibles

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
------------	---	-------------	---	----------	---

#### Dispositifs pédagogiques possibles

1 ouvrage par groupe de 4, 5

Première séance,

Découverte de la couverture, lecture par l'enseignant de la préface de Goscinny René.

Pause compréhension : Qui parle ? Et pourquoi ? Quel est l'objectif de cette préface ?

Distribution des pages 7 et 9

avec pour objectif :

- de faire découvrir les lieux et les personnages de cette histoire ;
- les techniques utilisées (la bulle de maman hérisson, la note de l'auteur, les trois vignettes de la page de titre)

Un moment de « feuilletage » libre afin d'observer la structure :

(A la fin de l'histoire du *naufragé du « A »*, Fred propose une deuxième histoire qui ne sera pas analysée.)

- 4 épisodes distincts : les pleines pages sont des transitions,
- les pages 47 et 54 indiquent des ruptures et annoncent d'autres aventures.

Piste : faire une recherche des différents épisodes et écrire une phrase qui en résume l'idée.

## Propositions de phrases

p11 à 17	Philémon quitte son monde par le vieux puits du champ de la ferme
p 18 à p 27	Philémon découvre le monde du « A » et rencontre Barthélémy le puisatier
p 28 à p 37	Philémon et Barthélémy trouvent le moyen de quitter le monde du « A »
p 38 à p 43	Philémon découvre le monde du « L »
p 44 à p 47	Philémon revient seul dans le monde de départ

### Différentes pistes : p11 à 17

- Un peu de grammaire de la BD:
  - les onomatopées de la pompe qui manque de graisse
  - le traitement des bulles à dessins
  - les scènes d'arrière-plan (cf fin note ministère)
  - l'adresse au lecteur : case 4 page 11
  - les différents plans des 3 premières cases ( plan large, plan moyen, gros plan )
  - effet stroboscopique : cases 6 et 10
  - magnifique contre plongée page 13 case 5, une plongée page 14 case 8 ( rapprochement avec l'impression de profondeur du puits)

### Différentes pistes : p 18 à p 27

- le traitement du fantastique : retrouver les éléments qui montrent les particularités de ce monde du A
  - les deux soleils et les deux ombres
  - la pendule (Dali)
  - centaure (réf mythologie grec, son nom « vendredi » réf Robinson Crusoë de Daniel De Foe, relayé par l' apparence de Barthélémy )
  - Les fleurs, les arbres en particulier l'arbre à bouteille...(rôle des bouteilles dans toute l'histoire)
- le traitement du temps : retrouver les éléments qui indiquent que le temps est différent
  - p 18 case 3, p 19 absence d'aiguilles sur la pendule qui explose, p 23 case 8, p 24 case 9

### Différentes pistes : p 28 à p 37 et p 38 à p 43

- Le traitement du fantastique : retrouver les nouveaux éléments qui montrent les particularités de ce monde du A
  - La licorne (mythologie Celte)
  - les lampes naufrageuses ( recherche sur les naufrageurs...)
  - Un bateau dans une bouteille : référence aux maquettes des marins qui considéraient qu'une bouteille ne coule jamais...
- l'humour et les clin d'oeil : le radeau mouche (radeau de la méduse Gericault), île du T comme foire du trône...

Différentes pistes : p 44 à p 47

Le retour dans son monde par le labyrinthe (mythologie) le plafond liquide (liaison entre les mondes; passage à la vie...)

Philémon revient avec un élément du monde du A avec un élément de ce dernier : l'eau du puits est devenue salée.

Le traitement du temps page 46 les cases 4 et 5.

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème	<u>Passage entre le monde réel et le monde imaginaire :</u> Alice au Pays des Merveilles - Lewis Carroll Le tunnel - Anthony Browne - Kaléidoscope <u>Fantastique :</u> Les chats - MH Delval – Bayard Centurion Un chat dans l'oeil – Gandolfi – L'école des loisirs Le fantôme de Thomas Kempe – P.Lyvely – Gallimard Le gardien de l'oubli – JM.Gisbert – Syros Le grimoire d'Arkandias – Boisset – Magnard Terriblement vert – BenKemoun - Nathan <u>Les mondes imaginaires :</u> Ma vallée – Ponti – L'école des loisirs
------------	--

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Sur le même thème	Robinson Crusoë - Daniel De Foe Jean de l'ours (conte traditionnel) Harry Potter (dans la gare pour aller à l'école des sorciers) Parci et parla – Ponti – l'école des loisirs Schmelele et l'Eugénie des larmes – Ponti – L'école des loisirs
-------------------	--

Mots – clés	Fantastique – Bande dessinée
-------------	------------------------------

#### Boîte à outils pour l'enseignant

Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse