

Titre	PREMIERE ANNEE SUR LA TERRE				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	SERRES Alain				
Illustrateur	ZAÛ				
Editeur	Rue du monde				
Collection					
Nombre de pages	26 (la page 1 étant la page de titre) 28 pages annoncées dans la fiche de presse				
ISBN	2-912084-84-9				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Récit poétique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Il est né un matin de printemps dans la grande forêt. Dès la première seconde la blancheur de la lumière envahit ses yeux, l'étonne. Quand il ferme les paupières, la lumière reste dehors, quand il les rouvre la lumière revient. Il découvre l'air rempli d'odeurs. La première pluie le surprend, il y goûte mais il est sûr de préférer le lait chaud de sa mère, blanc comme la lumière. Il est fatigué. C'est la nuit, il s'endort. Il vient de passer son premier jour sur la Terre.</p> <p>Un soir d'été, il voit son reflet dans l'eau : il est un renard. Les jours, les saisons et un an plus tard, il se retrouve là où il est né.</p> <p>La construction de cet album s'apparente à celle d'un film documentaire, le récit constituant la voix " off " et l'illustrateur adoptant le regard du renardeau. Au début, le narrateur décrit cette naissance comme celle d'un bébé humain. Qui est " il " ? Seule la mention d' "une pousse de sapin " et l'image montrant l'enchevêtrement de feuilles et de brins d'herbes du taillis natal permettent de comprendre qu'il s'agit d'un petit animal. Au fur et à mesure qu'il grandit, son champ visuel s'élargit, ses expériences se multiplient. Ce n'est qu'à la dernière image que le jeune renard apparaît pour le lecteur.</p> <p>Le très grand format de cet album permettra une utilisation collective. Le texte se prête à des lectures à haute voix afin de rendre les élèves sensibles à l'écriture lyrique de l'auteur. A travers un relevé du vocabulaire des sensations, les élèves pourront percevoir les points de vue adoptés dans le texte, mettre en évidence ce qui différencie ce récit de fiction d'un récit documentaire.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Première proposition :</u> Cet ouvrage de grand format, hymne à la nature et à la vie permet une utilisation magistrale au cours de laquelle le maître montrera les illustrations au fur et à mesure de la lecture. Le rythme donné à la découverte des images sera lent pour permettre aux élèves de plonger dans ces vues panoramiques entre ciel et terre.</p> <p>Un seul ouvrage est nécessaire pour le dispositif proposé.</p> <p><u>Séance 1 :</u> - Découverte de la première de couverture et discussion sur les sens possibles du titre : est-ce le début de la vie ? de qui ? est-ce l'origine de la vie sur la terre ? ... recueillir les propositions des élèves et les noter au tableau.</p> <p>L'illustration de couverture n'apporte pas de réponse mais installe le doute ; dans ce paysage de nature, s'agit-il de la vie humaine dont la présence est indiquée par la maison.</p>					

- La page de titre installe le lecteur à la lisière de la forêt et invite à faire un voyage « initiatique » (information donnée par le titre) et poétique (couleurs dans l'illustration).

- Lecture magistrale de la première double page et pause de compréhension. Retour sur les hypothèses de départ : il s'agit bien d'une naissance mais l'être n'est pas identifié.

Poursuivre le même dispositif mettant en évidence au cours des pauses :

- les découvertes sensorielles du petit être
- les indications liées au temps et aux repères temporels

A la cinquième double page, on découvre qu'il s'agit bien d'un animal qui se déplace seul quelques jours après sa naissance.

A la sixième double page, le maître lira sans montrer les images. Le texte donne enfin l'information attendue depuis le début : il s'agit d'un jeune renard. La découverte de l'image de la double page et sa confrontation au texte permettront de mettre en évidence la notion de point de vue ; ici celui du renardeau.

Les doubles pages 8, 9 et 10, 11 sont construites de la même façon : la première des deux pages renferme des indices textuels et iconiques qui annoncent la saison nommée à la page suivante. On fera découvrir aux élèves ce jeu engagé par l'auteur et l'illustrateur.

- A la fin de la 11^e double page, on pourrait demander d'anticiper une fin de récit à l'oral ou par écrit à partir de la dernière phrase : « Mais c'est maintenant une certitude, il y a aussi un chasseur. »

- Lecture de la dernière double page et prise en compte des indications de temps données par le texte. Combien de temps a duré l'histoire ? et découverte de l'image de l'animal.

Séance 2 :

Retour sur le récit poétique.

Par groupe de deux, les élèves reçoivent une double page dactylographiée. Ils relèvent les images poétiques (comparaisons, métaphores...).

Ces mots, expressions sont commentés et mis en commun (réalisation d'une affiche)

Elles serviront ultérieurement de matériaux à des jeux d'écriture comme par exemple *le centon poétique*.

Séance 3 :

Retour sur les illustrations.

- Travail sur la richesse de la palette ; comment dire en mots les couleurs et les sensations qui se dégagent.
- Construction de ces paysages sans personnages sauf le renard dans la dernière image. On notera qu'excepté pour la dernière, nous observons du point de vue du renardeau et que le champ de vision s'élargit au fur et à mesure que le jeune animal grandit. On recherchera en feuilletant les images où nous sommes près de sol comme l'animal..
- Recherche de reproductions de paysages dans des encyclopédies de peinture. Essai d'association, de filiations possibles comme :
 - les doubles pages de l'été et de l'hiver à rapprocher de Van Gogh

Deuxième proposition :

Un seul ouvrage suffit pour le dispositif proposé en une seule séance.

Titre : *Première année sur la Terre*

Laisser réagir les élèves pour anticipation.

La 4^{ème} de couverture : affichage du texte au tableau

La toute première seconde de lumière, l'odeur douce de sa mère, la première nuit, le poids d'une goutte de pluie... Naître est une fabuleuse histoire dont les couleurs changent étrangement au fil des saisons. Mais quel est ce nouvel habitant de la Terre qui découvre ainsi la vie entre peurs, bonheurs et framboisiers ?

Mise en place du débat.
 Lecture magistrale de l'album et des illustrations qui seront traitées simultanément et qui ne dévoileront qu'à la fin *le nouvel habitant de la Terre*. Le maître insistera sur le lyrisme du narrateur et fera copier, apprendre par cœur et déclamer certains passages d'une grande poésie qu'il choisira avec ses élèves. Il fera remarquer les points de vue adoptés dans le texte et proposer oralement une réécriture d'un texte documentaire sur la naissance d'un renard.
 Le débat portera sur :

- la mise en relation texte/image
- le lexique choisi
- la portée des sentiments

Activités décrochées : recherche documentaire sur le renard

Mise en réseaux possibles	
<i>Avec d'autres ouvrages de la liste</i>	
Du même auteur	Du commerce de la souris - Gallimard
Du même illustrateur	Perché sur ton planisphère – P.Joquel – Lo Païs Le petit cul tout blanc du lièvre – Thierry Cazals – Møtus
<i>Avec d'autres ouvrages hors liste</i>	
Du même auteur	Dis-moi un poème qui espère – Rue du monde On n'aime guère que la paix La famille totem Une cuisine grande comme le monde – Rue du monde Une cuisine grande comme un jardin – Rue du monde Le bestiaire des mots – Cheyne Il y a du monde – Cheyne N'écoute pas celui qui répète – Cheyne
Du même illustrateur	Une cuisine grande comme le monde – Rue du monde L'esclave qui parlait aux oiseaux – Pinguilly – Rue du monde
Sur le même thème	<u>Cycle de vie animale ou végétale</u> Yvan Pommaux : <ul style="list-style-type: none"> - Le jardin potager de madame Potier - Que font les trucs de pissenlit... - La destinée de la famille campagnol
Sur le même genre littéraire	
Mots – clés	Naissance - aventure - poésie
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	http://arpel.aquitaine.fr/auteur
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse