

Titre	La Puce détective rusé				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	Cohen-Scali Sarah				
Illustrateur	Besse Christophe				
Editeur	Casterman				
Collection	Dix et plus - Mystère				
Nombre de pages	70				
ISBN	2-203-11775-3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Policier				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Le jeune détective La Puce et son chien Gros Blair doivent résoudre le mystère suivant : toutes les nuits, un tigre (qui a une griffe en moins à la patte arrière gauche) attaque les boulangeries pour manger des gâteaux. Le dossier du commissaire Nullos montre que les traces du fauve disparaissent toujours au coin des rues du Chemin et de l'Arrivée, où habite le professeur Diabolo. Le détective découvre là un gentil chat (avec une griffe en moins à la patte arrière gauche) dans un drôle de laboratoire. Le professeur Diabolo les surprend et s'explique : grâce à un breuvage de son cru, il transforme son chat en tigre toutes les nuits. Son projet démoniaque est de transformer tous les chats de la ville en tigres et « l'enfer citadin en jungle ».</p> <p>Ce court roman est intéressant pour initier les élèves à l'écriture policière. On leur demandera de repérer le crime, le mobile et le mode opératoire du coupable, puis de mettre à jour les procédés de l'enquêteur. On leur fera remarquer qu'un élément de magie, l'élixir du professeur Diabolo vient perturber la logique du policier. Les élèves ensuite pourront s'essayer à écrire une nouvelle policière en transposant les caractéristiques. Quatre titres des mêmes auteurs composent cette série.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Ouvrage simple d'une lecture aisée dont un seul exemplaire suffit pour le dispositif choisi.</p> <p><u>Première séance :</u> Le titre permet de préciser le genre de l'ouvrage. La lecture de la quatrième de couverture donne les premiers éléments constitutifs du roman policier : le méfait, la victime, le commissaire et l'enquêteur. La Puce et Gros Blair sont-ils les personnages de la première de couverture ?</p> <p>Lecture silencieuse du premier chapitre et découverte des premiers indices qui renseignent sur le coupable. Les conclusions du commissaire ne peuvent qu'être erronées en ce début de roman. Il est important de faire appel à l'expérience des élèves dans le domaine télévisuel ou des écrits policiers.</p> <p>Les trois chapitres suivants sont lus magistralement ou silencieusement mais à chaque pause, on note au tableau les éléments nouveaux. Ce n'est qu'à la fin du quatrième chapitre que l'identité de La Puce et de Gros Blair est enfin découverte.</p> <p>A ce moment, on s'interrogera sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les procédés narratifs de l'auteur pour maintenir le lecteur en attente. : le découpage 					

temporel (une nuit, une deuxième, la troisième...) les descriptions construites de telle sorte que l'élément décrit n'est nommé qu'à la fin (le tigre page13, La Puce page 19)
- le ton employé (humoristique) et le niveau de langue plutôt relâché.

Deuxième séance :

Découverte silencieuse du chapitre 5 et réflexion sur la stratégie de l'enquêteur. : ce que l'on sait, ce que l'on cherche, comment s'y prendre. On relèvera les éléments qui vont orienter l'enquête :

- page 23 » Le dossier montre....on ne trouve plus rien »
- page 24 : « Gros Blair.... Patte arrière gauche de l'animal. »

A partir de ces éléments, écrire un déroulement possible de l'enquête.

Mise en voix des textes produits puis lecture magistrale du chapitre 6.

Troisième séance :

Donner à lire le début du chapitre 7 jusqu'à : « ... c'est un vétérinaire. »

Quels sont les éléments nouveaux du passage (nom du nouveau personnage et son métier) et en quoi, cela va donner une orientation nouvelle au roman ? On peut dès à présent imaginer que l'on va perturber la logique du policier (intervention **diabolique**).

Nouvelle situation d'écriture puis mis en voix des textes et lecture du chapitre par le maître

Quatrième séance :

Lecture magistrale du chapitre 8 jusqu'à :

- page 40 « Tu crois qu'il y a quelque chose d'intéressant derrière cette porte ? » pause pour anticipation
- page 41 « Tu crois que c'est ce que nous cherchons, ces flacons ? »
- page 42 « ST...AD, répéta-t-il. Qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire ? »

Activités d'écriture par groupe de 3 :

Consigne : Imaginer une suite aux événements survenus à la fin du chapitre.

Mise en voix des productions de chaque groupe.

Poursuite de la lecture magistrale du chapitre 9 et 10.

Donner les chapitres 11 et 12 pour une lecture à haute voix.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Policier	Emile et les détectives / Erich Kastner/Hachette jeunesse Une Incroyable histoire / William Irish/Syros jeunesse Tirez pas sur le scarabée ! / Paul Shipton/Hachette jeunesse Un Tueur à ma porte / Irina Drozd/Bayard jeunesse La Villa d'en face / Boileau-Narcejac/Bayard poche
----------	--

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	<p><u>Chez Casterman :</u> Danger d'amour Meurtre au pays des peluches (autre enquête de La Puce) En grande pompe (autre enquête de La Puce) L'école frissonnière Dodo la terreur (autre enquête de La Puce)</p> <p>Véga enfant de la nuit - Magnard Contes rouges – Hachette</p>
----------------	---

	Rêves noirs – Hachette Ombres noires pour Noël rouge - Rageot Bleu de peur – Rageot (Cascade contes). Cauchemar à Noël – Magnard (Les P'tits policiers). Un Gorille à ma fenêtre – Magnard (Les P'tits fantastiques). Le Voleur de tendresse – Magnard (Les P'tits policiers).
Du même illustrateur	Plus de 60 titres... ; parmi les plus récents : Le Chevalier Têtenlère / Stéphane Daniel - Rageot, 2005 (Cascade. Arc-en-ciel). Dur, dur d'être une star ! / Fanny Joly - Casterman, 2004 (Romans. Benjamin). La Famille Frappadingue / Sylvaine Jaoui - Casterman, 2004 (Roman Cadet. Humour). La Belle paresseuse / Béatrice Bottet - Casterman, 2003 (Roman Benjamin. Humour). Gloups chez les cannibales / Paul Thiès - Rageot, 2003 (Cascade. Arc-en-ciel). Le Champion des papas / Stéphane Daniel - Rageot, 2001 (Cascade. Arc-en-ciel). Danger journal secret / Guy Jimenes - Rageot, 2001 (Cascade. 9-11).
Mots – clés	Policier
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	A une prédilection pour le roman policier et le roman fantastique.
Références d'articles parus	Gros plan sur Sarah Cohen-Scali, in Inter-CDI n° 180 de nov-déc 2002
Liens avec des sites parus	Biographie et bibliographie sur http://www.livresautresor.net
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse