

Titre	<b>Son parfum d'avalanche</b>				
Auteur	PAQUET Dominique				
Illustrateur					
Editeur	Editions théâtrales II Jeunesse				
Collection					
Nombre de pages	63				
ISBN	2-84260-139-4				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre					
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Sur fond alpin, Tyrse et Ézir, des enfants isolés dans leurs bulles, trouvent les moyens d'échanger entre eux rêvant d'un monde extérieur qui leur est pour le moment inaccessible, malgré des expériences sensorielles réduites à la main et la bouche du docteur et aux yeux de l'un ou l'autre de leurs parents en visite, aux sons qui leur parviennent, au paysage qu'ils peuvent imaginer par la fenêtre entrouverte. , Mais ce monde sensoriel, qu'il sera pertinent de faire décrire aux jeunes lecteurs, éveille des souvenirs, stimule leur imaginaire et renforce leur désir de sortie. C'est alors que la rencontre avec un nouvel enfant bulle, Azou, une fille, leur fait découvrir l'émoi des premières relations amoureuses alors qu'ils s'acheminent progressivement vers la sortie. Mais sortir de sa bulle et la quitter définitivement ne se font pas sans prise de risque et tous n'y sont pas prêts.</p> <p>La pièce se présente sous la forme de sept séquences. Les dialogues entre les enfants se situent à trois niveaux : celui de l'action qui permet d'imaginer des mises en scène concrètes (scène dans laquelle « Ézir les mains et les pieds pleins de mélasse, est collé aux parois de sa bulle près du couvercle. »), celui du ressenti et des affects (amour, jalousie, indifférence), celui de l'imaginaire, de la rêverie ou du fantasme. Il sera nécessaire de faire expliciter dans quels registres se situent ces discours, au cours des reformulations du récit. Interprétée comme un jeu symbolique, elle perdra la tonalité dramatique que des adultes pourraient y voir au profit d'une dimension herméneutique.</p> <p>La pièce est scandée par l'alternance matin - après-midi que la scène nocturne vient rompre ce qui conduit à imaginer sous la forme de tableaux les différentes séquences (lieu, ambiance, éclairage, couleurs ; personnages, accessoires...).</p> <p>Enfin, les élèves seront conduits à expliciter l'énigme du titre en fonction de leurs lectures du texte.</p> <p><u>Groupe littérature :</u>  Cette pièce qui met en jeu des enfants bulles est aussi une allégorie sur les mondes intérieurs et extérieurs et une réflexion sur les sens comme moyen de découverte de l'autre et du monde.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
Texte organisé en 7 séquences et qui fera l'objet de 3 ou 4 séances.					
Découverte de la séquence 1 lue par le maître jusqu'à la page 12 : « <i>Je te dis arrête. J'ai</i>					

*peur.* »en proposant aux élèves de fermer les yeux Pause de compréhension

Laisser les élèves réagir et s'exprimer sur la situation. Puis noter comment les deux enfants perçoivent le monde à partir de leur bulle (appel aux sens : ouïe, vue, le toucher. Une affiche sera réalisée et complétée au cours du déroulement des séances.

Poursuivre jusqu'à la fin de la séquence 1 sur le même schéma pédagogique.

La deuxième séquence sera donnée en lecture individuelle.

Puis la classe sera organisée en deux groupes :

- le premier notera ce qui de l'ordre des actions
- le second, ce qui est de la découverte sensorielle.

On observera alors que les deux enfants parlent du monde à partir de leur expérience dans la bulle : *cueillir les enfants sans bulle avec deux doigts.*

On pourra ensuite collectivement commencer une troisième recherche sur les peurs, les fantasmes des enfants .

Séquence 3 :

La difficulté de lecture et sa richesse vient de la construction de la séquence : dialogues croisés entre les deux enfants et leur parent respectif.

La classe partagée en deux pourra dans chaque groupe s'emparer de l'un des dialogues, le lire silencieusement, préparer la mise en voix.

La lecture à haute voix permettra de comprendre la situation familiale de chacun des deux enfants, leur ressenti respectif, leur crainte et leurs angoisse mais aussi la situation de l'enfant différent qui arrive dans une famille.

Après lecture, le maître organisera un temps de débat pour permettre aux élèves de réagir et de prendre conscience de la difficulté des relations.

Séquence 4 :

Cette séquence met en évidence la peur de l'autre, de l'inconnu.

On réfléchira aussi à partir de l'extrait page 37 où Azou parle de sa naissance, du monde que chaque enfant imagine mais aussi au lien entre l'expérience d'Azou et la vie intra-utérine. On enrichira les affiches sur les sens, les fantasmes, les sentiments.

Séquence 5

Lecture individuelle

Cette séquence est particulièrement intéressante pour la découverte :

- d'une part des sentiments (amour)
- des sensations tactiles dans la découverte du corps de l'autre

et leur traduction par des mots inventés. Ces mots seront relevés, observés et l'on pourra essayer d'en inventer d'autres.

Travail de mise en voix sur un passage choisi par les élèves.

Les séquences 6 et 7 seront l'objet d'une lecture magistrale.

Séquence 6 :

La découverte de la jalousie et la transposition du vocabulaire d'un champ à un autre. « *Tordre, essorer, saucer...* »

Séquence 7 : La séparation des enfants mais aussi des mondes, les peurs, les éléments du fantastique « *les hommes qui s'envolent...* » et « *le jeu de la charrette brûlée* ».

On assiste à la deuxième naissance de Ezir.

Le retour sur le titre sera l'occasion de dire le lien qu'il entretient avec le texte, selon chaque élève.

Activités plastiques :

A chacun sa bulle, le dedans et le dehors.

Chaque élève fera une liste de mots pour dire les sensations, les impressions données par les sens dans la bulle en opposition avec ce que l'on connaît de l'extérieur.

Une liste de mots sera alors établie collectivement (chaud, moite, douceur, blanc, silence...)

Des matières, matériaux, des objets seront ensuite collectés pour être associés : collages, mise en couleur pour traduire la « bulle de chacun », son « intérieur ».

**Mise en réseaux possibles**

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème	<p><u>Les sens :</u>            Colza - K.Serres – L'école des loisirs            C'est bien – Delerm - Milan            Comment j'ai changé ma vie – Desarthe – l'école des loisirs            La verluissette – Piumini – Hachette jeunesse            Robert – Radstöm - Casterman            Un tueur à ma porte – Drozd – Bayard jeunesse            Sur le bout des doigts – Hanno - Thierry Magnier            Le roi du Jazz – Gerbert – Bayard Jeunesse</p>
------------	--

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	<p>Les escargots vont au ciel – Théâtrales jeunesse            Les échelles de nuages – L'école des loisirs            Cérémonies – L'école des loisirs</p>
----------------	---

Sur le même thème	<p><u>Naissance</u>            Il faudra – Thierry Lenain – Sarbacane            La grande question – Wolf Erlbruch – Editions Etre</p> <p><u>Les sens :</u>            La nuit respire – JP.Siméon – Cheyne            La symphonie des baleines – Scuch Steve – Syros</p> <p><u>Des documentaires sur les sens :</u>            L'alphabet des délices et des souffrances – Brière – La renarde rouge            L'alphabet des cinq sens – Zehri Hurstel – Laffont            La tête dans les nuages – Solal Marc et David François – Mijade</p>
-------------------	--

Mots – clés	Naissance – les sens (découverte du monde par) – anormalité - amour
-------------	---

**Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

Sur l'auteur	<p>Biographies sur le site :  <a href="http://www.aneth.net">http://www.aneth.net</a></p>
--------------	---

Références d'articles parus	<p>Excellente analyse et propositions dans « A la découverte de cent et une pièces » - répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse Editions Théâtrales - Scéren</p>
-----------------------------	--

Liens avec des sites parus	Bibliographie sur les cinq sens sur : <a href="http://www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/document/cinq-sens-bibli.htm">http://www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/document/cinq-sens-bibli.htm</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse