

|  |  |             |  |          |   |
|--|--|-------------|--|----------|---|
| Titre  | <b>Terriblement vert !</b>   |             |  |          |   |
| <b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>  |  |             |  |          |   |
| Auteur   | BEN KEMOUN Hubert  |             |  |          |   |
| Illustrateur   | ROCA François  |             |  |          |   |
| Editeur  | Nathan   |             |  |          |   |
| Collection   | Demi-Lune  |             |  |          |   |
| Nombre de pages  | 42   |             |  |          |   |
| ISBN   | 209275077  |             |  |          |   |
| Forme littéraire   | Roman  |             |  |          |   |
| Genre littéraire   | Fantastique  |             |  |          |   |
| Note de présentation   | <p><u>Ministère</u><br/> Par erreur, Lionel avale les graines exotiques rares rapportées par l'oncle explorateur de Samuel. Et Lionel a soif. Ses pieds prennent racine, son corps devient tronc. Lionel a très soif et va s'installer au bord de la rivière. Il devient rapidement un magnifique arbre. Plus tard, il est libéré. L'arbre fait la curiosité du village. Lionel sait toujours quand il va pleuvoir. Il a gardé au creux de sa main une étrange tache verte.</p> <p>Le livre initie au genre fantastique : y a-t-il un lien entre la console de jeu des enfants au début du récit et la transformation ? Le récit donne l'occasion d'une comparaison entre ces organismes vivants que sont le corps humain et l'arbre. Il peut être mis en relation avec les livres dont les arbres sont les héros.</p> <p>Le découpage du récit en 5 chapitres facilite l'utilisation pédagogique. Les illustrations particulièrement intéressantes peuvent être mises en réseau avec des œuvres de peintres hyperréalistes.</p> |             |  |          |   |
| <b>Axes de travail possibles</b>   |  |             |  |          |   |
| En lecture   | *  | En écriture |  | A l'oral | * |
| <b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>  |  |             |  |          |   |
| <u>Un seul ouvrage est nécessaire dans le dispositif pédagogique proposé et fera l'objet d'une unique séquence (demi matinée).</u>   |  |             |  |          |   |
| Sont privilégiées :  |  |             |  |          |   |
| - la lecture à haute voix par le maître.   |  |             |  |          |   |
| - Des pauses narratives pour favoriser la compréhension, l'anticipation, le débat.   |  |             |  |          |   |
| Lors de ces pauses, le maître s'efforce de ne pas poser de questions.  |  |             |  |          |   |
| S'il oriente le débat, c'est de façon très large (" Et vous, qu'en pensez-vous ? (interprétation) ou " Comment imaginez-vous la suite ? " (anticipation)) Pour la compréhension, laisser réagir les enfants, permettre une mise en mots personnelle (reformulation).                             |  |             |  |          |   |
| <u>Déroulement proposé :</u>   |  |             |  |          |   |
| a) Une attention particulière à la 1° de couverture ; les illustrations permettent après lecture de l'ouvrage de structurer la notion de personnages. La mise en relation des 1° et 4° de couverture donne des indices pour anticiper oralement le récit : mise en place d'un horizon d'attente. |  |             |  |          |   |
| b) Lecture à haute voix par le maître et pauses :  |  |             |  |          |   |
| La lecture du premier chapitre conforte les enfants dans l'anticipation. La pause intervient à la fin du 2° chapitre avec pour double objectif : compréhension et anticipation.  |  |             |  |          |   |
| La lecture des chapitres 3 et 4 (mêmes dispositifs) permet de comprendre la métamorphose physique et psychologique de l'enfant en arbre. La pause fonctionne comme la précédente.  |  |             |  |          |   |
| La séquence se termine par la lecture offerte du chapitre 5 ; le débat peut alors porter sur le quiproquo ou sur la valeur de l'expérience.  |  |             |  |          |   |
| <u>Pistes de travail possibles dans le cadre des activités réflexives sur la langue :</u>  |  |             |  |          |   |
| Mise en évidence des procédés linguistiques employés pour rendre compte de la métamorphose.(Chapitres 3 et 4).   |  |             |  |          |   |
| <b>Mise en réseaux possibles</b>   |  |             |  |          |   |
| <i>Avec d'autres ouvrages de la liste</i>  |  |             |  |          |   |
| Sur le même genre littéraire   | <b>Fantastique :</b><br>La reine des fourmis a disparu – B.Fred – Albin Michel 96<br>Voyage au pays des arbres – Le Clézio – Folio cadet Gallimard<br>Le buveur d'encre – E. Sanvoisin – Nathan<br>Oscar à la vie à la mort – R. Bjarné – Hachette<br>Jumanji – Ch. Van Allsburg – l'école des loisirs   |             |  |          |   |
| <i>Avec d'autres ouvrages hors liste</i>   |  |             |  |          |   |
| Du même auteur   | <u>Aventure des mêmes personnages :</u><br>Un monstre dans la peau – Nathan Demi lune<br>L'ogre du sommeil – Flammarion  |             |  |          |   |

|   |  |
|---|--|
|   | <u>Autres ouvrages :</u><br>Imagine – Père Castor Flammarion<br>La nuit du Mélinos – Père Castor Flammarion  |
| Du même illustrateur                                    | Le train jaune – B. Fred – Seuil 98<br>Le jardin de Max et Gardénia – B. Fred – Albin Michel 98  |
| Sur le même thème                                       | <u>Livres dont les arbres sont les héros :</u><br>L’arbre généreux – Silverstern – l’école des loisirs<br>Le roi de la forêt – J. Zurek - Bias   |
| Sur le même genre littéraire                            | <u>Fantastique :</u><br>Abelard pétard – P. Barbeau – Magnard petits fantastiques<br>Bête et méchant – Smadja - ‘ ‘ ‘<br>L’école ensorcelée – C Moreau – ‘ ‘ ‘<br>Peur au musée Grévin – M. Delerm – ‘ ‘ ‘<br>Rue de la dame en noir – E. Sanvoisin – ‘ ‘ ‘<br>La princesse bleue – Ludvik Askenazy et Dieter Wiesmüller - Milan |
| Mots clés   | Fantastique - amitié   |
| <b>Boîte à outils complémentaires pour l’enseignant</b> |  |
| Sur l’auteur  |  |
| Sur l’illustrateur                                      |  |
| Sur des détails du livre                                |  |
| Sur des détails des illustrations                       | Référence à des peintres comme Diego Ribera ou Bottero.  |
| Références d’articles parus                             |  |
| Liens avec des sites parus                              |  |
| Rédacteur de cette fiche                                | Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse  |