

Titre	<b>Victor, le voleur de lutins</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	LOYER Jean-Luc				
Illustrateur	LOYER Jean-Luc				
Editeur	Delcourt				
Collection					
Nombre de pages	32				
ISBN	2 84055 233 7				
Forme littéraire	Bande dessinée				
Genre littéraire	Histoire merveilleuse				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Un conte en bande dessinée, où il s'agit de guérir l'ennui d'une princesse. Corentin, le lutin, se trouve entraîné, bien malgré lui, dans une histoire d'amour sous la forme d'une marionnette manipulée par Victor, l'étrange saltimbanque.  L'intérêt de cette bande dessinée réside tout autant dans la qualité du scénario que dans les mises en récit et en images. Les caractères des personnages apparaissent progressivement au cours des dialogues et des points de vue, cadrages, choix de couleurs effectués dans la mise en scène graphique. Le jeune lecteur doit suivre le mouvement de caméras imaginaires, pour passer d'une image à l'autre, repérer qui parle et à qui, les bulles n'étant pas toujours attribuées graphiquement. Il pourra explorer le motif de la ruse et la dynamique du système des personnages : coopération, opposition, raillerie... Les dernières planches ouvrent sur des activités d'écriture, le récit restant en suspens.</p> <p>Un conte en bande dessinée, où il s'agit de guérir l'ennui d'une princesse. Corentin, le lutin, se trouve entraîné, bien malgré lui, dans une histoire d'amour sous la forme d'une marionnette manipulée par Victor, l'étrange saltimbanque.  C'est le premier tome d'une série qui compte trois albums pour le moment. Chaque tome peut être lu indépendamment des autres.</p> <p><u>Groupe littérature 84 :</u>  <i>Les couleurs vives, les cadrages, l'utilisation de silhouettes ou de jeux d'ombres, la présence de la roulotte tirée par un éléphant évoquent à la fois le théâtre de marionnettes et les spectacles ambulants.</i></p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Il faudra prévoir un album par groupe de 3 ou 4 élèves.  La lecture sera faite par les élèves.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> séance :</b></p> <p>1- Préalable : On aura reproduit les pages de garde, découpé les représentations des personnages et objets. Ces éléments sont disposés sur le tableau. Demander aux élèves quels peuvent être ces personnages, ces objets, leurs rapports, leurs rôles. Quel sorte de livre : roman, conte, bande dessinée, album ? Faire justifier les choix.  Enfin leur dire que cette histoire s'appelle « Victor le voleur de lutins » et présenter la 1<sup>ère</sup> de couverture. Validation des réponses concernant le type de livre.  Demander aux élèves « qui est Victor ? » (il est rare qu'en bande dessinée, le personnage principal apparaisse ainsi ; ici, on ne voit que son ombre menaçante). Où sommes nous en tant que lecteurs ? Noter l'utilisation de la plongée, le fait que le lutin apparaisse en couleurs alors qu'il devrait être de la couleur de l'ombre.  Présenter les pages de garde (on aura masqué « Ingrédients pour une jolie histoire d'amour » à l'aide d'un post-it) : lecture des textes présentant les personnages et les objets. Validation des hypothèses.  Faire émettre des hypothèses sur le genre de ce récit, puis enlever le post-it.</p> <p>2- Distribution des albums :</p> <p>Lecture jusqu'à la page 11 (Pas de numéro de page car débordement de la carte diable sur le nombre).  Débat : l'histoire commence par il était une fois .... Est-ce un conte ?  À quelle époque se déroule cette histoire ? Dans chaque groupe, faire relever des anachronismes dans les images et dans le texte : ex : page 5 l'antenne de TV ; page 8 des personnages en costumes modernes, l'enseigne hôtel-bar ; page 10 un revolver ; dans le texte page 8 : liposomes ; page 9 enregistrer une cassette... <u>Cette recherche sera poursuivie tout au long de l'ouvrage.</u>  Pourquoi les deux cartes : le diable, l'amoureux ?</p>					

3- Lecture de la page 12 à la page 15 :

Différentes propositions de travail sur les images : lister les anachronismes page 12 ; utilisation de différents plans, et cadrages (plongée, contre-plongée) en page 13 ; page 14 : utilisation du champ - contre champ, détournement des personnages et utilisation du blanc pour silhouetter le décor dans la case du bas. Ce procédé a déjà été utilisé page 10 et sera repris tout au long de l'ouvrage.

Pause narrative : quelle peut-être la suite de cette histoire ? écrire les différentes propositions.

### 2<sup>ème</sup> séance :

Relire les différentes suites imaginées.

Distribuer les ouvrages.

1 - Reprendre la lecture de la page 16 à la page 23 :

Puis travail sur les images :

- Page 16 : en haut une vue en plongée de l'arrivée de Victor dans une rue déserte ; les deux cases du milieu utilisant le gros plan servent de rupture afin de présenter l'autre vue en plongée : le corbeau de sa cage apercevant un attroupement (au besoin, tourner le livre). La construction de cette page peut faire penser à certaines scènes de films de Far West ou à des planches de Lucky Luke.
- Page 18 : utilisation des silhouettes en blanc mais aussi en noir comme un théâtre d'ombre ; éventuellement case du bas à droite, « qui dit quoi ? »
- Page 19 : probablement expliquer « Einstein » ; pourquoi le garde en bas à droite sort-il de la case ?
- Page 20 : plan général en plongée
- Page 21 : case du haut : utilisation d'un gros plan en contre plongée, quel effet ? ; deux cases du bas : où a-t-on vu ces « bulles » et ce lettrage ? Quel est le narrateur ?
- Pages 22-23 : comment la princesse tombe amoureuse de Victor. Le rôle du mot FIN en page 23, débat sur la moralité, la ruse, du saltimbanque.

2 – Terminer la lecture (à partir de la page 24)

Travail sur les images :

Page 24 case du haut : une adresse au lecteur

Page 26 : en observant les 4 cases, replacer les personnages dans leurs silhouettes (case du haut) ; où se place le lecteur dans la case 3 ? chercher des indices les justifier.

Page 27 : case en haut à droite, pourquoi des cœurs ? avec quelle partie des propos de Clémentine peuvent-ils être associés ?

Page 28 : case du bas, où se trouve le lecteur ?

Pages 30, 31 et 32 : changement de type de narration, (absence de bulles de dialogue), faire réfléchir les élèves sur le pourquoi d'un tel procédé, (revenir sur la première page).

Redondance entre les images et le texte, et demander aux élèves pourquoi les 4 cases du milieu de la page 30 sont sans texte. Comparer la page 30 avec la page 22 : page 22 Clémentine tombe amoureuse, mais de qui ? elle ne peut aimer un pantin donc elle se projette sur le saltimbanque. Ce « faux amour » est imagé par l'emploi des stéréotypes, à savoir les cœurs. En opposition, page 30, tout est dans les regards, comme au début de la première rencontre, (cases en bas de la page 21 et en haut de la page 22).

Page 32 : utilisation tant dans le récit textuel que dans celui des images du procédé de zoom avant. (procédé utilisé dans un certain nombre d'albums)

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Spectacle ambulant	J'étais un rat
<b>Avec d'autres ouvrages hors liste</b>	
Spectacle ambulant	Sans famille - Hector Malot Miranda s'en va - Valérie Dayre – coll neuf – l'école des loisirs
Effet de zoom	Dans un bois très, très sombre – David A carter - Milan Le bouton jaune - Anne Mazer ; Judy Petersen - Milan Zoom – Banyai - Circonflexe
Du même auteur-illustrateur	Barsacane le dragon, <i>tome 2</i> La fée Arc-en-ciel, <i>tome 3</i>
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Adulte/enfant, amour, aventure, spectacle.

**Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse »Vaucluse