

Ressources ITR - Théâtre Cycle 3

Compétences

Maîtrise de la langue orale :

- S'exprimer de manière compréhensible (prononciation, articulation, volume, débit)
- Commenter puis créer des situations de jeu (fixe/animé - vocal/verbal)
- Identifier les personnages, les lieux
- Transformer un récit (par changement de ton, de narrateur, de chronologie, d'humeur...)
- Inventer et mettre en scène de manière cohérente (réaliste ou imaginaire)

Savoir faire :

- Savoir repérer et représenter les éléments significatifs d'une situation
- Développer ses capacités de mémorisation (enchaînements, situations, intentions, textes)
- Donner son avis et s'exprimer dans un groupe, développer un jugement critique

Savoir être

- Manifester de l'aisance corporelle, de la concentration
- Maîtriser les énergies, les appuis, les équilibres
- Adapter son comportement à l'activité exercée
- Explorer la possibilité de s'exprimer et de communiquer d'une manière non verbale

Objectif(s) :

- ▶ créer un temps fort lié à notre remplacement ;
- ▶ familiariser les enfants au théâtre;
- ▶ apprendre à être acteur et spectateur ;
- ▶ à partir d'un texte connu (poésie,...), déboucher sur une interprétation théâtralisée :
 - déplacement,
 - diction et intonation
 - gestuelle,
 - amplification, exagération, digression,
 - accessoires éventuels, mise en scène (didascalies)

Annexes à mettre en place en décroché au cours de la journée:

- ▶ jeux d'expression corporelle (en séance d'EPS) :
 - la promenade imaginaire (*collectif*): déplacements dans un environnement fictif qui évolue (marche dans le sable, rampe dans la jungle, escalade une montagne)
 - mime (animaux, métiers...) (*collectif*)
 - tableau collectif (à partir d'un mot, créer un tableau figé par *petit groupe*)
 - jeu du miroir (*duo*)

0. Préalables

S'assurer que les enfants disposent au moins d'un texte poétique, ou d'une chanson, qu'ils connaissent.

1. Point de départ

Demander aux enfants de venir réciter une poésie ou une chanson qu'ils ont apprise au cours de l'année.

Faire émerger les différents critères d'adaptation théâtrale des textes présentés précédemment.

Choix collectif à partir des différents critères (tableau à double entrée) du texte qui conviendra le mieux.

2. Création des groupes de travail

Chaque groupe d'élèves travaille un seul critère (déplacement, diction, gestuelle, amplification, accessoires).

Adapter le nombre de groupes et le nombre d'élèves par groupe à l'effectif de la classe ainsi qu'au texte choisi (nombre de personnages).

3. Travail de groupe

L'enseignant circule dans chaque groupe pour orienter, motiver.

Il est garant du temps écoulé et du temps restant.

Les élèves produisent une trace écrite de leur travail sur un support de leur choix (cahier de brouillon, ardoise,...)

4. Présentation

Dans l'idéal :

- 1ère présentation collective du travail des différents groupes et discussion
- jeux d'expression corporelle sur les 5 critères
- 2ème présentation : points améliorés