

Vik MUNIZ : le musée imaginaire vu par les enfants de l'école maternelle Persil

lundi 14 mai 2012

Dans Le musée imaginaire, Vik Muniz, photographe contemporain incontournable et ambassadeur auprès de l'UNESCO, déploie tout son art de l'illusion. Les chefs-d'oeuvre de Van Gogh, Cézanne, Picasso, Warhol, et autres grands noms de l'histoire de l'art sont reconstitués par l'artiste grâce à des matériaux incongrus (laine, ketchup, sauce chocolat, pigments, magazines découpés, végétaux séchés, détritrus...) pour être photographiés. Ils ont investi les salles du rez-de-chaussée de l'hôtel de Caumont, créant un nouveau musée dans le musée, un « Musée imaginaire » pour reprendre l'expression de Malraux.

□Vik Muniz a proposé aussi, dans le cadre de cette exposition, d'investir l'Église des Célestins afin d'y réaliser une œuvre monumentale inédite conçue en collaboration avec des étudiants de la ville.

Le Semeur de Van Gogh s'étale en anamorphose au sol, à l'échelle monumentale. Recomposé de feuilles mortes, branchages et fleurs séchées, il reste visible seulement d'une passerelle à 6 mètres.



Dans la 1^{re} partie de l'édifice, « l'autoportrait » de Van Gogh, de dimensions plus modestes a été réalisé avec des élèves de CM2 d'Avignon, secondés par « des petites mains » qui ont eu à trier, classer, détacher pistils, pétales et feuilles.



A la Collection Lambert, devant les photographies de l'artiste, on regarde, on dessine.... on écoute les explications de l'animatrice.



A l'atelier des enfants, on se concentre, on déchire, on colle, on recompose....un paysage de Van Gogh avec des papiers déchirés, des magazines à la façon du zèbre de Vik Muniz.



DANIL, TOUT CONTENT DE SON TRAVAIL, NOUS MONTRE SA TOILE. Une fois, de retour en classe, nous continuerons de remplir l'espace, en respectant le nuancier de la reproduction.



QUELS PROLONGEMENTS EN CLASSE ?

- **1^{re} séance** : réinvestir la procédure de l'artiste avec des composants alimentaires, végétaux et autres médiums. Support utilisé= photocopie de leur photographie en noir et blanc, glissé dans une pochette plastique, format A4. Médiums= confiture, chocolat fondu ou cacao, sirop de caramel, sucre roux, farine, pigments ou peinture en poudre, sables colorés, épices . Sur le support plastique, chacun s'essaie à faire le contour au feutre noir de son portrait (les élèves de GS peuvent nous y aider) et d'ajouter sur la trace ainsi obtenue un ou des composants de son choix. Une photographie est ensuite prise du travail réalisé.



- **2^e séance** : Autour du portrait (suite et prolongement du travail initié en début d'année sur les portraits chinois). Collecter des objets, jouets en provenance de la maison, petits trésors personnels, 1^{ers} doudous, pour installer et recomposer autour de son portrait un décor/contexte qui parle de soi. Utiliser la boîte à chaussures demandée en début d'année. Agencer le portrait et les objets sur un grand format ou en utilisant un contenant (sur le principe des accumulations et des poubelles d'Arman). En parallèle de ce travail plastique, les enfants manient un jeu de loto associant des cartons plastifiés des œuvres de Vik Muniz aux tableaux originaux et à la matière ou matériau utilisés par l'artiste brésilien. Les CM2 de M^{me} Michel (élémentaire THIERS) sont accueillis dans notre école pour montrer nos réalisations plastiques et échanger autour de notre démarche. Eux aussi ont vu l'exposition Vik Muniz. Une autre rencontre de collaboration active est envisagée plus tard. Toutes les classes de l'école ayant découvert et travaillé au musée puis en classe sur les tableaux/photos de l'artiste, ont participé à l'exposition prévue dans l'école à la mi-mai (grande lessive de l'art).

Tout au long de l'expérimentation plastique, nous proposerons aux élèves de découvrir des productions contemporaines, modernes ou anciennes en écho au travail de Vik Muniz, afin de mettre en perspective passé et présent (mise en réseau culturel)



Ancrage culturel : Les nouveaux réalistes.





Travail autour du Lexique

- **Reconnaître et nommer les œuvres de référence** Mona Lisa de Picasso, les Demoiselles d'Avignon, la Méduse, les toiles de Van Gogh (le Semeur et l'autoportrait), le Marat assassiné de David, Alice Liddle, Pollock, Marilyn Monroe de Warhol, les monstres représentés avec du caviar.
- **Identifier médiums et matériaux utilisés** : Sucre, caviar, chocolat fondu, cacao, confiture, beurre de cacahuètes, sirop de caramel, jouets, figurines, papiers déchirés, magazines, diamants, pièces de puzzle, tissus, pigments, poudres colorés, déchets, cendre de cigarettes, mégots, papiers découpés, épices, basilic, curcuma, etc...
- **Verbes d'action liés à la procédure plastique** : Photographier, coller, recomposer, agrandir, projeter, copier, entourer, faire le contour. vocabulaire des couleurs : les identifier, les nommer.
- **Les formes, les sensations** :
 - Formes, volumes, consistances et dimensions
noms : rond, carré, rectangle, triangle, cylindre, masse, , pointe...
adjectifs : arrondi, bombé, hérissé, sinueux, ondulé, uniforme, difforme, plat, épais, long, allongé, large, pointu, haut, profond, gluant, visqueux, coriace, rugueux, doux...
 - Odeurs et saveurs
Noms : Arôme, bouquet, parfum, senteur, bouffée, effluve, émanation, puanteur, pestilence, infection, relent, remugle... _Adjectifs : suave, sucré, musqué, délicat, délicieux, velouté, âcre, aigre, amer, agressif, capiteux, suffocant, écœurant, pestilentiel (le), acide,
 - Impressions tactiles
adjectifs : cotonneux, soyeux, satiné, velouté, noueux, rugueux, doux, lisse, mou, ferme, dur, piquant, rêche, rugueux, tiède, collant, gluant...

Nos premières réalisations , ou Vik Muniz en dînette !!!!!



Recette de portraits : Farine, confiture, cerises et oranges confites, curcuma, pâtes, cacao, café, paillettes, sucre, semoule, décoration alimentaire, bonbons, pelures d'oignons etc...

Nos dernières créations, à partir de l'œuvre de Vik MUNIZ. Portrait alimentaire photographié, et sur le cadre, les ingrédients du menu de notre dînette artistique.

